

مهارات الغوية

الأستاذ الدكتور

محمد محمد داود

2005م



نسخة خاصة بالمؤلف

جامعة قناة السويس
كلية التربية
قسم اللغة العربية

مهارات لغوية

إعداد

أ. د. محمد محمد داود

Email: dr.mohameddawood@yahoo.com

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

يهدى ولا يباع

توصيف مادة: مهارات لغوية

● مهارة الكتابة:

- رسم الحرف.
- ضبط الحرف.
- قواعد رسم الهمزة في الكتابة العربية. (مع التطبيق على الكلمات الملبسة).
- همزتا القطع والوصل.

● مهارة النطق:

- اسم الحرف.
- صوت الحرف.
- (التدريب العملي من خلال آخر آية من سورة الفتح لاشتغالها على جميع حروف الهجاء).

● فن الأداء الصوتي:

- أسسه وقواعده، وأهم الظواهر الصوتية: النبر - التنغيم - الوقف - عيوب استخدام الصوت - عيوب النطق.
- التدريب العملي ورياضة اللسان (نماذج منطوقة).

تمهيد

• مِمَّ تتكون اللغة ؟

• تتكون اللغة من أصوات وكلمات وتراكيب وجمل تدل على معنى .

• أولاً : الأصوات :

حروف الهجاء : كل حرف له ما يلي من البيان:

• صوت الحرف = (نطق الحرف حين يكون جزءاً من الكلمة) مثل : كَ تَ بَ .

• اسم الحرف ← الاسم الذى يُعرَف به الحرف ، مثل ألف ، باء ...

(لاحظ الحروف المقطعة فى أوائل السور مثل : ﴿ اَلَمْ ﴾ ، ﴿ قَ ﴾ ، ﴿ حَمَ ﴾) .

• وملاحظة الفرق بين اسم الحرف وصوت الحرف قارن بين نطق أول سورة

البقرة: ﴿ اَلَمْ ﴾ ، ونطق أول سورة الشرح ﴿ اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ .

• رسم الحرف ← رسم الحرف كما فى المصحف فى أول الكلمة وداخل

الكلمة وآخر الكلمة، ومثالها حالات رسم الهمزة فى رسم المصحف :

١ - همزة بدل (المد) : وتوضع على السطر قبل الألف : ﴿ ءَامَنُوا ﴾ .

٢ - همزة قطع : وتوضع فوق الألف مثل : ﴿ اَعْطَى ﴾ .

٣ - همزة وصل : كما فى ﴿ اَغْفِرْ ﴾ ، ﴿ وَاَرْحَمَ ﴾ ، ﴿ اِهْدِنَا ﴾ .

• ضبط الحرف ← الحركة التي تكون على الحرف وهى نوعان :

علامة إعرابية	فى بناء الكلمة
تكون على آخر حرف من الكلمة	فى أوائل وداخل الكلمة
يسجدُ / كى يسجدُ	يَسْجُدُ

• للوقوف على أساسيات اصطلاحات الضبط يرجع إليها فى آخر المصحف (مصحف المدينة - مجمع الملك فهد).

• للتطبيق على حالات الحرف يرجى التدريب على الآية :

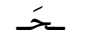
﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَفَازَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيَغِظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴾ (الفتح: ٢٩).

وسبب اختيار هذه الآية أنها اشتملت على جميع الحروف الهجائية فى اللغة العربية.

مفتاح جدول حروف كلمات آية ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﴾

- — الشرطة الأفقية كبسط للحركة التى تلازم الحرف.
- ُ فوق الحرف ضمة.
- َ فوق الحرف فتحة.
- ِ تحت الحرف كسرة.
- ْ رأس حاء صغيرة للدلالة على أن الحرف مظهر .
- ُ رأس صاد صغيرة للدلالة على أن الحرف يسقط وصلًا .

مُحَمَّدٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	ميم	<u>م</u> « حركة بناء » والشدة للدلالة على إدغامه فيما قبله
	المخرج : وسط الحلق الصفة : مهموس ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	حاء	<u>ح</u> « حركة بناء » .
	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	ميم	<u>م</u> « حركة بناء »
	المخرج : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا . الصفة : جهري ، شديد ، مستقل ، منفتح ، مصمت ، مقلقل .	دال	<u>د</u> « علامة إعرابية »

رَسُولٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، منحرف ، مكرر .	راء	<u>ر</u> « حركة بناء » والشدة للدلالة على إدغامه فيما قبله

سُ	المخرج: طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى أو مع ما بين الثنايا السفلى والعليا ولا فرق بينهما . الصفة: مهموس، رخوى، مستفل، منفتح، مصمت، صغيرى.	سين	ُ	« حركة بناء »
و	المخرج: الجوف. الصفة: جهرى، رخوى، مستفل، منفتح، مصمت.	واو مدية	—	خالية من الحركة وضم ما قبلها للدلالة على أنها مد طبيعى فى حالة الوصل، وفى حالة الوقف مد عارض للسكون
لُ	المخرج: أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى، أو من اليسرى، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً. الصفة: جهرى، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، منحرف.	لام	ُ	« علامة إعرابية »

الله: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
أ	المخرج: أقصى الحلق الصفة: جهرى، شديد، مستفل، منفتح، مصمت.	همزة وصل	ُ للدلالة على سقوط الحرف وصلاً

—	لام	المخرج: أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى، أو من اليسرى، من اليمنى أيسر وأكثر استعماًلاً. الصفة: جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، منحرف.	ل
ـَـ	لام	// // // // //	لَّ لِ
—	ألف مدية	المخرج: الجوف الصفة: جهرية، رخوية، مستفلة، منفتحة، مصممة.	« ا » تحذف رسماً وتظهر نطقاً
ـِـ	هاء	المخرج: أقصى الحلق الصفة: مهموس، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	هـ

وَالَّذِينَ : الواو استثنائية ، الذين : اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
وَ	المخرج : الشفتان معاً مع انضمام أو انفتاح. الصفة : جهري ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت.	واو	ـَـ « حركة بناء »
أُ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت.	همزة وصل	ـُـ للدلالة على سقوط الحرف وصلاً

لَّ لَ لَ	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى متنهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، منحرف .	لام	ـَ « حركة بناء »
ذِ	المخرج : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا الصفة : جهري ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	ذال	ـِ « حركة بناء »
يـ	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	ياء مدية	ـِ خالية مكسور ما قبلها للدلالة على أنها مد طبيعي في حالة الوصل وفي حالة الوقف مد عارض للسكون .
نَ	المخرج : طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	نون	ـِ « علامة إعرابية »

مَعَهُ : مع : ظرف مبني على الفتح في محل نصب . والهاء : ضمير مبني على الضم في محل جر
مضاف إليه .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
مَـ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	ميم	ـَ « حركة بناء »

عَ	المخرج : وسط الحلق. الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مصمت.	عَيْن	ـَ « حركة بناء »
هَ	المخرج : أقصى الحلق. الصفة : مهموس، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	هاء	ـُ « علامة إعرابية »
وَ	المخرج : الجوف. الصفة : جهري، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	واو صغيرة دالة على الصلة	ـِ خالية من الحركة وضم ما قبلها ورسم عليها علامة المد للدلالة على أنها مد صلة

أَشَدَّاءُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
أَ	المخرج : أقصى الحلق. الصفة : جهري، شديد، مستقل، منفتح، مصمت .	همزة قطع	ـَ « حركة بناء »
شِ	المخرج : وسط اللسان مع ما يجاذيه من الحنك الأعلى الصفة : مهموس، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت، متفش.	شين	ـِ « حركة بناء »
ذَّ ذَ	المخرج : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا . الصفة : جهري، شديد، مستقل، منفتح، مصمت، مقلقل.	الدال	ـً « حركة بناء »

آ	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	ألف مدية	ـ خالية من الحركة ورسم عليها علامة المد للدلالة على أنها مد متصل
ء	المخرج : أقصى الحلق . الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	همزة قطع	ـ « حركة إعراب »

على : حرف جر مبني على السكون.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
ع	المخرج : وسط الحلق . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	عَيْن	ـ « حركة بناء »
ل	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، منحرف .	لام	ـ « حركة بناء »
ي	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت ، لين .	ألف لينة تكتب ياء وتنطق ألف مد طبيعي حركتين	ـ حذفت الألف اللينة الخالية من الحركة المرسومة على الياء للتخلص من التقاء الساكنين

الْكَفَّارُ : اسم مجرور بـ « على » وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، والجار والمجرور متعلقان
بـ « أشداء » .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
ا	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري ، شديد ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	همزة وصل	ـُ للدلالة على سقوط الحرف وصلاً
ل	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى متنهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، منحرف .	لام	ـُ علامة بناء للدلالة على أنها لام قمرية مظهرة
ك	المخرج : أسفل أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة : مهموس ، شديد ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	كاف	ـُ « حركة بناء »
ف	المخرج : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا . الصفة : مهموس ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مذلق .	فاء	ـُ « حركة بناء »
ا	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقلة ، منفتحة ، مصمتة .	ألف مدية	— خالية من الحركة للدلالة على أن الألف مد طبيعي

ر	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، منحرف، مكرر.	راء	— « حركة إعراب »
---	---	-----	---------------------

رُحَمَاءُ : خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
رُ	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، منحرف، مكرر.	راء	ُ « حركة بناء ».
حَ	المخرج : وسط الحلق الصفة : مهموس، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	حاء	َ « حركة بناء ».
مَ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق .	ميم	َ « حركة بناء »
آ	المخرج : الجوف . الصفة : جهري، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	ألف مدية	َ خالية من الحركة وعليها علامة المد للدلالة على أن الألف مد متصل
ءُ	المخرج : أقصى الحلق. الصفة : جهري، شديد، مستقل، منفتح ، مصمت .	همزة قطع	ُ « حركة إعراب »

يَنْهَمُ : بين : ظرف مبنى على الفتح في محل نصب ، وهو مضاف . و « هم » : ضمير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه ، والظرف متعلق بـ « رحماء » .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
بَ	المخرج : الشفتين معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، مقلقل .	باء	ـَ « حركة بناء »
يَ	المخرج : وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة : جهري ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت ، لين .	ياء لينة	ـِ « علامة بناء » للدلالة على أنها مظهرة
نَ	المخرج : طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	نون	ـِ « علامة إعرابية »
هَ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : مهموس ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	هاء	ـُ « حركة بناء »
مَ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	ميم	ـِ « علامة إعرابية » للدلالة على أنها مظهرة .

تَرَبُّهُمُ : ترى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر،

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
تَ	المخرج : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. الصفة : مهموس، شديد، مستقل، منفتح، مصمت.	تاء	ـَ «حركة بناء»
رَ	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، منحرف، مكرر.	راء	ـَ «حركة بناء»
ا «ا» تحذف رسمًا وتظهر نطقًا	المخرج : الجوف . الصفة : جهري، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	ألف	— خالية من الحركة للدلالة على أن الألف مد طبيعي
هَ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : مهموس، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	هاء	ـَ «حركة بناء»
مَ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، غنة.	ميم	ـَ «علامة إعرابية» للدلالة على أنها مظهرة .

رُكَّعًا : حال منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره.

رُ	المخرج : طرف اللسان مائلًا إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، منحرف، مكرر.	راء	ـُ « حركة بناء »
كَّ كُ	المخرج : أسفل أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى. الصفة : مهموس، شديد، مستفل، منفتح، مصمت.	كاف	ـَـ « حركة بناء »
عَا	المخرج : وسط الحلق. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مصمت.	عَيْن	ـً « علامة إعرابية »

سُجَّدًا : حال منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
سُ	المخرج : طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى أو مع ما بين الثنايا السفلى والعليا ولا فرق بينهما . الصفة : مهموس، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت، صغيرى.	سين	ـُ « علامة بناء »
جَّ جُ	المخرج : وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى. الصفة : جهري، شديد، مستفل، منفتح، مصمت، مقلقل.	جيم	ـَـ « علامة بناء »
دَّا	المخرج : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. الصفة : جهري، شديد، مستفل، منفتح، مصمت، مقلقل.	دال	ـً « علامة إعراب »

يَبْتَغُونَ : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، وواو الجماعة : ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل [من الأفعال الخمسة].

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
يَ	المخرج : وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	ياء	ـَ « حركة بناء »
بُ	المخرج : الشفتين معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري ، شديد ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، مقلقل .	باء	ـُ « علامة بناء »
تَ	المخرج : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا . الصفة : مهموس ، شديد ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	تاء	ـَ « حركة بناء »
عُ	المخرج : أدنى الحلق . الصفة : جهري ، رخوي ، مستعل ، منفتح ، مصمت .	عَيْن	ـُ علامة بناء
و	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	واو مدية	ـ خالية من الحركة وضم ما قبلها للدلالة على أنها مد طبيعي
نَ	المخرج : طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	نون	ـَ « علامة إعرابية »

فَضْلًا : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
فَ	المخرج : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : مهموس ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مذلق.	فاء	ـَ «حركة بناء»
ضَ	المخرج : إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا من اليسرى ، أو من اليمنى ، من اليسرى أيسر ، وأكثر استعماًلاً. الصفة : جهري ، رخوي ، مستعل ، مطبق ، مصمت ، مستطيل.	ضاد	ـُ «علامة بناء»
لَا	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعماًلاً. الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، منحرف.	لام	ـً «حركة إعراب»

مِّنَ : حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
مُّ مِ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما. الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، غنة.	ميم	ـً «حركة بناء»

نَ	المخرج: طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا الصفة: جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، غنة.	نون	ـَ «علامة إعرابية» لأنها على آخر الكلمة وأصلها السكون ولكن حركت بالفتح للتخلص من إلتقاء الساكنين.
----	---	-----	---

الله: اسم مجرور بـ « من » ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور متعلقان بـ « يبتغون ».

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
أ	المخرج: أقصى الحلق الصفة: جهري، شديد، مستفل، منفتح، مصمت.	همزة وصل	ـُ للدلالة على سقوط الحرف وصلاً
ل	المخرج: أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى، أو من اليسرى، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً. الصفة: جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، منحرف.	لام	— خالية من الحركة للدلالة على أنها مدغمة «لام شمسية»
لَّ لِ لِ	// // // // //	لام	ـَ « حركة بناء »
« ا » تحذف رسماً وتظهر نطقاً	المخرج: الجوف الصفة: جهري، رخوية، مستفلة، منفتحة، مصممة.	ألف مدية	—

هـ	المخرج: أقصى الحلق الصفة: مهموس، رخوى، مستقل، منفتح، مصمت.	هاء	— « علامة اعرايية »
----	---	-----	------------------------

وَرِضُونًا : الواو : حرف عطف ، رضوانًا : اسم معطوف على « فضلًا » منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
وَ	المخرج : الشفتان معًا مع انضمام أو انفتاح. الصفة : جهري ، رخوى ، مستقل ، منفتح ، مصمت.	واو	— « حركة بناء »
رِ	المخرج : طرف اللسان مائلًا إلى ظهره أدخل من النون قليلاً ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، منحرف ، مكرر.	راء	— « علامة بناء »
ضَ	المخرج : إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا من اليسرى ، أو من اليمنى ، من اليسرى أيسر ، وأكثر استعماًلاً. الصفة : جهري ، رخوي ، مستعل ، مطبق ، مصمت ، مستطيل.	ضاد	— « علامة بناء »
وَ	المخرج : الشفتان معًا مع انضمام أو انفتاح. الصفة : جهري ، رخوى ، مستقل ، منفتح ، مصمت.	واو	— « حركة بناء »

—	ألف	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	« ا » تحدف رسمًا وتظهر نطقًا
ـُ	نون	المخرج : طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلًا مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مدلق ، غنة .	نَا

سِيمَاهُمْ : سيما : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، وهو مضاف ، و «هم» :
ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
سـ	المخرج : طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى أو مع ما بين الثنايا السفلى والعليا ولا فرق بينهما . الصفة : مهموس ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت ، صغيري .	سين	— ـِ « حركة بناء »
يـ	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	ياء مدية	— خالية للدلالة على أنها مد طبيعي .
مـ	المخرج : الشفتان معًا مع انطباقهما . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مدلق ، غنة .	ميم	— « علامة بناء » .

ل	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	ألف مدية	— خالية من الحركة للدلالة على أن الألف مد طبيعي .
هـ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : مهموس ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	هاء	هـ « حركة بناء »
م	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	ميم	م « علامة إعراب » للدلالة على أنها مظهرة .

في : حرف جر مبني على السكون.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
فـ	المخرج : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا . الصفة : مهموس ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مذلق .	فاء	فـ « حركة بناء »
ي	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	ياء مدية	— خالية للدلالة على أنها مد طبيعي .

وَجُوهِهِمْ : « وجوه » : اسم مجرور بـ « في » وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . وهو مضاف ،
و « هم » : ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ، والجار والمجرور خبر لـ « سيماهم » .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
و	المخرج : الشفتان معاً مع انضمام أو انفتاح . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، صمت .	واو	و « حركة بناء »

جُ	المخرج : وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت ، مقلقل .	جيم	ـُ « حركة بناء »
و	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	واو مدية	— خالية من الحركة وضم ما قبلها للدلالة على أنها مد طبيعي
هـ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : مهموس ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	هاء	ـِ « علامة إعراب »
هـ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : مهموس ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	هاء	ـِ « حركة بناء »
م	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	ميم	— خالية من الحركة للدلالة على أنها مدغمة .

مِنْ : حرف جر مبني على السكون.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
مَّ مِ مِ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	ميم	ـِ « حركة بناء »
نْ	المخرج : طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	نون	ـِ علامة إعراب للدلالة على أن النون مظهرة

أثر : اسم مجرور بـ «من» ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
أ	المخرج : أقصى الحلق. الصفة : جهري، شديد، مستفل، منفتح ، مصمت .	همزة قطع	— « حركة بناء »
ث	المخرج : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : مهموس، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	ثاء	— « حركة بناء »
ر	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، منحرف ، مكرر.	راء	— «علامة إعرابية»

السُّجُود : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
أ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت.	همزة وصل	— للدلالة على سقوط الحرف وصلاً
ل	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى متنهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً. الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، منحرف.	لام	— خالية من الحركة للدلالة على أنها مدغمة «لام شمسية»

سُ « حركة بناء »	سين	المخرج: طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى أو مع ما بين الثنايا السفلى والعليا ولا فرق بينهما . الصفة: مهموس، رخوى، مستفل، منفتح، مصمت، صغيري.	سُ سُ
جُ « حركة بناء »	جيم	المخرج: وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة: جهري، شديد، مستفل، منفتح، مصمت، مقلقل.	جُ
و خالية من الحركة وضم ما قبلها للدلالة على أنها مد طبيعي وصلاً، عارض للسكون وقفاً	واو مدية	المخرج: الجوف. الصفة: جهري، رخوى، مستفل، منفتح، مصمت.	و
دُ « علامة إعرابية »	دال	المخرج: طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. الصفة: جهري، شديد، مستفل، منفتح، مصمت، مقلقل.	دُ

ذَلِكَ : اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
ذُ	المخرج: طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا الصفة: جهري، رخوى، مستفل، منفتح، مصمت .	ذَال	ذُ « حركة بناء »
« ا » تخذف رسماً وتظهر نطقاً	المخرج: الجوف . الصفة: جهري، رخوى، مستفل، منفتح، مصمت.	ألف	أ خالية من الحركة للدلالة على أن الألف مد طبيعي

لَ	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى، أو من اليسرى، من اليمنى أيسر وأكثر استعماًلاً. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، منحرف .	لام	— « حركة بناء »
كَ	المخرج : أسفل أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى. الصفة : مهموس، شديد، مستفل، منفتح، مصمت.	كاف	— « حركة إعراب »

مَثْلُهُمْ : مثل : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. و«هم» : ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
مَ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، عنة.	ميم	— « حركة بناء ».
ثَ	المخرج : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : مهموس، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	ثاء	— « حركة بناء »
لُ	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى، أو من اليسرى، من اليمنى أيسر وأكثر استعماًلاً. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، منحرف.	لام	ُ « علامة إعراب »

هـ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : مهموس ، رخوى ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	هاء	هـ	« حركة بناء »
م	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	ميم	م	« علامة إعراب » للدلالة على أنها مظهرة .

في : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
ف	المخرج : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا . الصفة : مهموس ، رخوى ، مستفل ، منفتح ، مذلق .	فاء	فـ « حركة بناء »
ي	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوى ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	ياء مدية	ـي خالية للدلالة على أنها مد طبيعي وقفاً ، يحذف وصلاً لالتقاء الساكنين .

الَّتَوْرَةِ : اسم مجرور بـ « في » ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، والجار والمجرور في محل نصب حال .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
أ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	همزة وصل	أـ للدلالة على سقوط الحرف وصلاً

—	لام	المخرج: أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى، أو من اليسرى، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً. الصفة: جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، منحرف.	ل
ـَـ	تاء	المخرج: طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. الصفة: مهموس، شديد، مستقل، منفتح، مصمت.	تَّ تْ
ـُـ	واو لينة	المخرج: الشفتان معاً مع انضمام أو انفتاح. الصفة: جهري، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	وَّ وْ
ـِـ	راء	المخرج: طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة: جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، منحرف، مكرر.	رَّ رْ
—	ألف مدية	المخرج: الجوف . الصفة: جهري، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	«ا» تحذف رسمًا وتظهر نطقًا
ـِـ	تاء تأنيث موقوف عليها بالهاء	المخرج: طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. الصفة: مهموس، شديد، مستقل، منفتح، مصمت.	ةِ

وَمَثَلُهُمْ : الواو استئنافية ، مثل : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. و«هم» : ضمير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
وَ	المخرج : الشفتان معاً مع انضمام أو انفتاح. الصفة : جهري ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت.	واو	ـَ «حركة بناء»
مَـ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما. الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، غنة.	ميم	ـِ «حركة بناء».
ثَـ	المخرج : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : مهموس ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت.	ثاء	ـَ «حركة بناء»
لُـ	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً. الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، منحرف.	لام	ـُ «علامة إعراب»
هَـ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : مهموس ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت.	هاء	ـِ «حركة بناء»
مَـ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما. الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، غنة.	ميم	ـُ «علامة إعراب» للدلالة على أنها مظهرة .

في : حرف جر مبني على السكون.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
فـ	المخرج : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : مهموس، رخوى، مستفل، منفتح، مذلق.	فاء	— « حركة بناء »
يـ	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوى ، مستفل ، منفتح ، مصمت.	ياء مدية	— خالية للدلالة على أنها مد طبيعي وقفاً، يسقط وصلاً لالتقاء الساكنين

الْإِنْجِيلِ : اسم مجرور بـ « في » وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، والجار والمجرور في محل نصب حال.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
أـ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت.	همزة وصل	— للدلالة على سقوط الحرف وصلاً
لـ	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى متنهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعماًلاً . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، منحرف.	لام	— علامة بناء للدلالة على أنها لام قمرية مظهرة
إـ	المخرج : أقصى الحلق. الصفة : جهري، شديد، مستفل، منفتح ، مصمت .	همزة قطع	— « حركة بناء »

نَ	المخرج : طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، غنة .	نون	نَ علامة بناء للدلالة على أن النون مظهرة
جَـ	المخرج : وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة : جهري ، شديد ، مستقل ، منفتح ، مصمت ، مقلقل .	جيم	جَـ « حركة بناء »
يَـ	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	ياء مدية	يَـ خالية للدلالة على أنها مد طبيعية في حالة الوصل وفي حالة الوقف مد عارض للسكون .
لِـ	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، منحرف .	لام	لِـ « حركة إعراب »

كَزَّرَجَ : الكاف : حرف جر مبني على الفتح. « زرع » : اسم مجرور بالكاف، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، والجار والمجرور في محل رفع خبر.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
ك	المخرج : أسفل أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى. الصفة : مهموس، شديد، مستفل، منفتح، مصمت.	كاف	— « حركة بناء »
ز	المخرج : طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى أو مع ما بين الثنايا السفلى والعليا ولا فرق بينهما . الصفة : مهموس، رخوى، مستفل، منفتح، مصمت، صغير.	زاي	— « حركة بناء »
ر	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، منحرف، مكرر.	راء	— علامة بناء للدلالة على أن الحرف مظهر
ع	المخرج : وسط الحلق. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مصمت.	عين	— « حركة إعراب »

أَخْرَجَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره « هو ».

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
أ	المخرج : أقصى الحلق. الصفة : جهري، شديد، مستفل، منفتح ، مصمت .	همزة قطع	— « حركة بناء »

خَ	المخرج : أدنى الحلق. الصفة : مهموس ، رخوى ، مستعل ، منفتح ، مصمت .	خاء	عَ علامة بناء للدلالة على أنها مظهرة .
رَ	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، منحرف ، مكرر .	راء	ـَ « حركة بناء »
جَ	المخرج : وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت ، مقلقل .	جيم	ـِ « حركة إعراب »

شَطْطُهُ : شطاء : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والهاء : ضمير
مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
شَ	المخرج : وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى الصفة : مهموس ، رخوى ، مستفل ، منفتح ، مصمت ، متنفش .	شين	ـَ « حركة بناء »
طَ	المخرج : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. الصفة : جهري ، شديد ، مستعل ، مطبق ، مصمت ، مقلقل .	طاء	عَ علامة بناء للدلالة على أنها مظهرة .
هَ	المخرج : أقصى الحلق. الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	همزة قطع	ـِ « حركة إعراب »

هـ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : مهموس ، رخوى ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	هاء	هـ	« حركة إعراب »
و	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوى ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	واو صلة	واو	خالية من الحركة للدلالة على أنها مد صلة

فَعَاذَرَهُ : الفاء : حرف عطف ، آزر : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هو» أ والهاء : ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
فَ	المخرج : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : مهموس ، رخوى ، مستقل ، منفتح ، مذلق .	فاء	فَ « حركة بناء »
هَـ	المخرج : أقصى الحلق . الصفة : جهري ، شديد ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	همزة قطع	هَـ « حركة بناء »
ل	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوى ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	ألف مدية	ل خالية من الحركة للدلالة على أن الألف مد بدل .
رَ	المخرج : طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى أو مع ما بين الثنايا السفلى والعليا ولا فرق بينهما . الصفة : مهموس ، رخوى ، مستقل ، منفتح ، مصمت ، صغيري .	زاي	رَ « حركة بناء »

رَ	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، منحرف، مكرر.	راء	ـَ «حركة إعراب»
هُ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : مهموس، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	هاء ضمير	ـُ «حركة إعراب»
و	المخرج : الجوف. الصفة : جهري، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	واو صلة	خالية من الحركة للدلالة على أنها مد صلة

فَأَسْتَغْلَظُ : الفاء: حرف عطف ، استغلظ : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هو» .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
فَ	المخرج : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : مهموس، رخوي، مستقل، منفتح، مذلق.	فاء	ـَ «حركة بناء»
أَ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري، شديد، مستقل، منفتح، مصمت.	همزة وصل	ـُ للدلالة على سقوط الحرف وصلاً
سَ	المخرج : طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى أو مع ما بين الثنايا السفلى والعليا ولا فرق بينهما . الصفة : مهموس، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت، صفيري.	سين	ـِ علامة بناء للدلالة على أن السين مظهرة

تَ	المخرج : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. الصفة : مهموس ، شديد ، مستقل ، منفتح ، مصمت.	تاء	ـَ «حركة بناء»
غَ	المخرج : أدنى الحلق. الصفة : جهري ، رخوي ، مستعل ، منفتح ، مصمت.	غَيْن	ـُ علامة بناء للدلالة على أنها مظهرة
لَ	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً. الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، منحرف.	لام	ـَ «حركة بناء»
ظَ	المخرج : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : جهري ، رخوي ، مستعل ، مطبق ، مصمت.	ظاء	ـَ «حركة إعراب»

فَأَسْتَوِي : الفاء : حرف عطف ، استوى : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر
تقديره «هو» .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
فَ	المخرج : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : مهموس ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مذلق.	فاء	ـَ «حركة بناء»
أَ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري ، شديد ، مستقل ، منفتح ، مصمت.	همزة وصل	ـُ للدلالة على سقوط الحرف وصلًا

سَ	المخرج: طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى أو مع ما بين الثنايا السفلى والعليا ولا فرق بينهما . الصفة: مهموس، رخوى، مستقل، منفتح، مصمت، صغيري.	سين	سَ	علامة بناء للدلالة على أن السين مظهرة
تَ	المخرج: طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. الصفة: مهموس، شديد، مستقل، منفتح، مصمت.	تاء	تَ	«حركة بناء»
وَ	المخرج: الشفتان معاً مع انضمام أو انفتاح. الصفة: جهري، رخوى، مستقل، منفتح، مصمت.	واو	وَ	«حركة بناء»
يَ	المخرج: الجوف . الصفة: جهري، رخوى، مستقل، منفتح، مصمت.	ألف لينة تكتب ياء وتنطق الف	يَ	خالية من الحركة للدلالة على أن الألف مد طبيعي.

عَلَى : حرف جر مبني على السكون.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
عَ	المخرج: وسط الحلق. الصفة: جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مصمت.	عَيْن	وَ «حركة بناء»

لَ	المخرج: أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى، أو من اليسرى، من اليمنى أيسر وأكثر استعماًلاً. الصفة: جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، منحرف.	لام	ـَ « حركة بناء »
يَ	المخرج: الجوف . الصفة: جهري، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	ألف لينة تكتب ياء وتنطق الف	ـِ خالية من الحركة للدلالة على أن الألف مد طبيعي.

سُوقِيْهِ : سوق : اسم مجرور بـ « على » ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، و « الهاء » : ضمير مبني
على الكسرة في محل جر مضاف إليه.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
سُـ	المخرج: طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى أو مع ما بين الثنايا السفلى والعليا ولا فرق بينهما . الصفة: مهموس، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت، صغير.	سين	ـُ علامة بناء
وـ	المخرج: الجوف . الصفة: جهري، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	واو مدية	ـِ خالية من الحركة وضم ما قبلها للدلالة على أنها مد طبيعي

قَ	المخرج: أقصى اللسان من فوق مما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى. الصفة: جهري، شديد، مستعل، منفتح، مصمت، مقلقل.	قاف	— «حركة إعراب»
هَ	المخرج: أقصى الحلق الصفة: مهموس، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	هاء	— «حركة إعراب»
يَ	المخرج: الجوف. الصفة: جهري، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	ياء صلة	— خالية للدلالة على أنها مد صلة

يَعْجِبُ : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره « هو » .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
يُ	المخرج: وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة: جهري، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	ياء	ُ «حركة بناء»
عَ	المخرج: وسط الحلق. الصفة: جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مصمت.	عَيْن	ُ علامة بناء للدلالة على أنها مظهرة
جَ	المخرج: وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة: جهري، شديد، مستفل، منفتح، مصمت، مقلقل.	جيم	— «حركة بناء»
بُ	المخرج: الشفتين معاً مع انطباقهما . الصفة: جهري، شديد، مستفل، منفتح، مذلّ، مقلقل.	باء	ُ «حركة إعراب»

الزُّرَاعَ : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
ا	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	همزة وصل	ـَـ للدلالة على سقوط الحرف وصلاً
ل	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، منحرف .	لام	— خالية من الحركة للدلالة على أنها مدغمة «لام شمسية»
ز زُ زِ	المخرج : طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى أو مع ما بين الثنايا السفلى والعليا ولا فرق بينهما . الصفة : مهموس ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت ، صفيري .	زاي	ـُـ « حركة بناء »
رَرَر	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، منحرف ، مكرر .	راء	ـًـ « حركة بناء »
ا	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستفل ، منفتح ، مصمت .	ألف مدية	— خالية من الحركة للدلالة على أن الألف مد طبيعي وصلاً ، وعند الوقف مد عارض للسكون .

ع	المخرج : وسط الحلق. الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مصمت.	عَيْن	— «حركة إعراب»
---	--	-------	-------------------

لِيَغِيْظَ : اللام : للتعليل ، يغيظ : فعل مضارع منصوب بعد « لام التعليل » ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره « هو » .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
لـ	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعماًلاً. الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، منحرف.	لام	— « حركة بناء »
يـ	المخرج : وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت.	ياء	— « حركة بناء »
غـ	المخرج : أدنى الحلق. الصفة : جهري ، رخوي ، مستعل ، منفتح ، مصمت.	غَيْن	— « حركة بناء »
يـ	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت.	ياء مدية	— خالية للدلالة على أنها مد طبيعي في حالة الوصل وفي حالة الوقف مد عارض للسكون.

ظَ	المخرج : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : جهري، رخوي، مستعل، مطبق، مصمت.	ظاء	ـَ	«حركة إعراب»
----	--	-----	----	--------------

جِهْمُ : الباء : حرف جر مبني على الكسر ، و«هم» : ضمير مبني على السكون في محل جر بـ «
الباء».

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
بِ	المخرج : الشفتين معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري، شديد، مستفل، منفتح، مذلق، مقلقل.	باء	ـِ «حركة بناء»
هـِ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : مهموس، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	هاء	ـِ «حركة بناء»
مِ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق، غنة.	ميم	ـِ «حركة إعراب» الأصل فيها السكون والضممة عارضة للتخلص من التقاء الساكنين

الْكَفَّارَ : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
أَ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت.	همزة وصل	ـُ للدلالة على سقوط الحرف وصلاً

جُ	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى متنهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، منحرف .	لام	ـُ علامة بناء للدلالة على أنها لام قمرية مظهرة
كُـ	المخرج : أسفل أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة : مهموس ، شديد ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	كاف	ـُ «علامة بناء»
قُ فَ ف	المخرج : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا . الصفة : مهموس ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مذلق .	فاء	ـُ «حركة بناء»
ل	المخرج : الجوف . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقلة ، منفتحة ، مصمتة .	ألف مدية	ـ خالية من الحركة للدلالة على أن الألف مد طبيعي وعند الوقف مد عارض للسكون
رَ	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، منحرف ، مكرر .	راء	ـَ «حركة إعراب»

وَعَدَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
وَ	المخرج : الشفتان معاً مع انضمام أو انفتاح . الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	واو	ـَ «حركة بناء»

عَ	المخرج : وسط الحلق. الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مصمت.	عَيْن	ـَ « حركة بناء »
دَ	المخرج : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا . الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت ، مقلقل .	الذال	ـِ « حركة إعراب »

اللهُ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
أ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري ، شديد ، مستفل ، منفتح ، مصمت.	همزة وصل	ـُ للدلالة على سقوط الحرف وصلاً
ل	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً . الصفة : جهري ، متوسط ، مستفل ، منفتح ، مذلق ، منحرف.	لام	ـِ خالية من الحركة للدلالة على أنها مدغمة « لام شمسية »
لَّ لِ	// // // // //	لام	ـِ « حركة بناء »

— لاتثبت في رسم المصحف	ألف	المخرج: الجوف الصفة: جهري، رخوي، مستقلة، منفتحة، مصمتة.	« ا » تحذف رسماً وتظهر نطقاً
— « علامة اعرابية »	هاء	المخرج: أقصى الحلق الصفة: مهموس، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	هـ

الَّذِينَ : اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
آ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري ، شديد ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	همزة وصل	ـَ للدلالة على سقوط الحرف وصلاً
لَّ لِ	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى متنهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى ، أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً . الصفة : جهري ، متوسط ، مستقل ، منفتح ، مذلق ، منحرف .	لام	ـَ « حركة بناء »
ذِ	المخرج : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت .	ذال	ـَ « حركة بناء »

يـ	المخرج : الجوف . الصفة : جهري، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	ياء مدية	— خالية للدلالة على أنها مد طبيعي في حالة الوصل وفي حالة الوقف مد عارض للسكون.
نـ	المخرج: طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، غنة.	نون	ـَ «علامة إعرابية»

ءَ مَنُوءٌ : ءامن : فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، وواو الجماعة ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والجملة صلة الموصول.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
ءَ	المخرج : أقصى الحلق. الصفة : جهري، شديد، مستفل، منفتح، مصمت .	همزة قطع	ـَ « حركة بناء »
ا	المخرج : الجوف . الصفة : جهرية، رخوية، مستفلة، منفتحة، مصمته.	ألف مدية	— خالية من الحركة للدلالة على أن الألف مد بدل
مَـ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، غنة.	ميم	ـَ « حركة بناء »
نُ	المخرج: طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، غنة.	نون	ـُ «علامة إعرابية»

و	المخرج : الجوف. الصفة : جهري، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	واو مدية	— خالية من الحركة وضم ما قبلها للدلالة على أنها مد طبيعي
أ	ليس له صوت لأنه يرسم ولا ينطق	ألف صفر مستدير	أ رسم عليه صفر مستدير للدلالة على أنه لا ينطق

وَعَمِلُوا : الواو : حرف عطف ، عمل : فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة . وواو الجماعة : ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
وَ	المخرج : الشفتان معاً مع انضمام أو انفتاح. الصفة : جهري، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	واو	— « حركة بناء »
عَ	المخرج : وسط الحلق. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مصمت.	عَيْن	— « حركة بناء »
مِ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، غنة.	ميم	— « حركة بناء »
لُ	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى، أو من اليسرى، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، منحرف.	لام	— « علامة إعراب »

و	المخرج : الجوف. الصفة : جهري ، رخوي ، مستقل ، منفتح ، مصمت.	واو مدية	— خالية من الحركة وضم ما قبلها للدلالة على أنها مد طبيعي
أ	ليس له صوت لأنه يرسم ولا ينطق	ألف صفر مستدير	رسم عليه صفر مستدير للدلالة على أنه لا ينطق

أَلَصَّ الْحَتِ : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
أ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : جهري، شديد، مستقل، منفتح، مصمت.	همزة وصل	— للدلالة على سقوط الحرف وصلًا
ل	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يجاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى، أو من اليسرى، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالًا. الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، منحرف.	لام	— خالية من الحركة للدلالة على أنها مدغمة «لام شمسية»
ضَّ ضْ	المخرج : طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى . الصفة : مهموس، رخوي، مستعل، مطبق، مصمت، صغير.	صاد	— «حركة بناء»

—	ألف	المخرج : الجوف . الصفة : جهري، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	« ا » تحذف رسمًا وتظهر نطقًا
— علامة بناء	لام	المخرج : أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يجاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى، أو من اليسرى، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالاً. الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلّق، منحرف.	لـ
— « حركة بناء » .	حاء	المخرج : وسط الحلق الصفة : مهموس، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	حـ
— خالية من الحركة للدلالة على أن الألف مد طبيعي وصلاً، وعند الوقف عارض للسكون	ألف	المخرج : الجوف . الصفة : جهري، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	« ا » تحذف رسمًا وتظهر نطقًا
— « حركة إعراب »	تاء	المخرج : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. الصفة : مهموس، شديد، مستقل، منفتح، مصمت.	تـ

مِنْهُمْ : من حرف جر مبني على السكون ، و«هم» : ضمير مبني على السكون في محل جر ، والجار والمجرور في محل نصب حال.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
مِ	المخرج : الشفتان معًا مع انطباقهما . الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، غنة.	ميم	— «حركة بناء»
نِ	المخرج : طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يجاذيه من لثة الأسنان العليا . الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، غنة.	نون	نِ «علامة إعراب» للدلالة على أن النون مظهرة
هـِ	المخرج : أقصى الحلق الصفة : مهموس، رخوي، مستقل، منفتح، مصمت.	هاء	هـِ «حركة بناء»
مِ	المخرج : الشفتان معًا مع انطباقهما . الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، غنة.	ميم	— خالية من الحركة للدلالة على أنها مدغمة

مَغْفِرَةً : مفعول به ثانٍ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
مَّ مِ	المخرج : الشفتان معًا مع انطباقهما . الصفة : جهري، متوسط، مستقل، منفتح، مذلق، غنة.	ميم	مَّ «حركة بناء»

غَ	المخرج : أدنى الحلق. الصفة : جهري، رخوي، مستعل، منفتح، مصمت.	غَيْن	ـُ علامة بناء للدلالة على أنها مظهرة
فَ	المخرج : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : مهموس، رخوي، مستفل، منفتح، مذلق.	فاء	ـِ « حركة بناء »
رَ	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، منحرف، مكرر.	راء	ـِ « حركة بناء »
ةً	المخرج : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. الصفة : مهموس، شديد، مستفل، منفتح، مصمت.	تاء تأنيث موقوف عليها بالهاء	ـِ « حركة إعراب »

وَأَجْرًا : الواو : حرف عطف ، أجراً : اسم معطوف على « مغفرة » منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
وَ	المخرج : الشفتان معاً مع انضمام أو انفتاح. الصفة : جهري، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	واو	ـِ « حركة بناء »
أَ	المخرج : أقصى الحلق. الصفة : جهري، شديد، مستفل، منفتح ، مصمت .	همزة قطع	ـِ « حركة بناء »

جَ	المخرج : وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . الصفة : جهري، شديد، مستفل، منفتح، مصمت، مقلقل.	جيم	ـُ « حركة بناء » للدلالة على أنها مظهرة
رَا	المخرج : طرف اللسان مائلاً إلى ظهره أدخل من النون قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، منحرف، مكرر.	راء	ـُ « حركة إعراب »

عَظِيمًا : نعت منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رسم الحرف	صوت الحرف	اسم الحرف	ضبط الحرف
عَ	المخرج : وسط الحلق. الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مصمت.	عَيْن	ـَ « حركة بناء »
ظَ	المخرج : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا. الصفة : جهري، رخوي، مستعل، مطبق، مصمت.	ظاء	ـَ « حركة بناء »
يَ	المخرج : الجوف . الصفة : جهري، رخوي، مستفل، منفتح، مصمت.	ياء مدية	ـَ خالية للدلالة على أنها مد طبيعي.
مَ	المخرج : الشفتان معاً مع انطباقهما . الصفة : جهري، متوسط، مستفل، منفتح، مذلق، غنة.	ميم	ـُ « حركة إعراب »

الحركات والضوابط هي أنغام صوتية يستعين بها المتكلم على التلفظ بالحروف.

١ - الحركات

ثلاث وهي: الضمة، الفتحة، الكسرة.

- ١ - الضمة : تُرْسَمُ مِنْ فَوْقِ الْحَرْفِ وَهِيَ عِلَامَةٌ رَفْعٍ أَوْ بِنَاءٍ : جَاءَ الْوَلَدُ - يَا يُوسُفُ.
- ٢ - الفتحة : تُرْسَمُ مِنْ فَوْقِ الْحَرْفِ وَهِيَ عِلَامَةٌ نَصْبٍ أَوْ بِنَاءٍ : رَأَيْتُ الْوَلَدَ - فَعَلَ.
- ٣ - الكسرة : تُرْسَمُ مِنْ تَحْتِ الْحَرْفِ وَهِيَ عِلَامَةٌ جَرٍّ أَوْ بِنَاءٍ : مَرَرْتُ بِالْوَلَدِ - جِئْتُ أَمْسَ.
- ٤ - السكون : هِيَ ضِدُّ الْحَرَكَةِ، وَتُرْسَمُ مِنْ فَوْقِ الْحَرْفِ عِلَامَةٌ جَزْمٍ أَوْ بِنَاءٍ : فَعَلْتُ، لَمْ تَفْعَلْ.

٢ - التَّنْوِينُ

نُونٌ سَاكِنَةٌ تَزَادُ عَلَى آخِرِ الْاسْمِ لَفْظًا لَا خَطًّا.

- ١ - الضَّمَّتَانِ : تَنْوِينُ الرَّفْعِ وَتُرْسَمُ مِنْ فَوْقِ الْحَرْفِ : كِتَابٌ (كِتَابَيْنِ)
- ٢ - الْفَتْحَتَانِ : تَنْوِينُ النَّصْبِ وَتُرْسَمُ مِنْ فَوْقِ الْحَرْفِ : كِتَابًا (كِتَابَيْنِ)
- ٣ - الْكُسْرَتَانِ : تَنْوِينُ الْجَرِّ وَتُرْسَمُ مِنْ تَحْتِ الْحَرْفِ : كِتَابٍ (كِتَابَيْنِ)

٣ - الضَّوَابِطُ

أَرْبَعٌ وَهِيَ: الشَّدُّ، الْمُدُّ، الْوَصْلُ، الْقَطْعُ.

- ١ - الشَّدُّ : يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَرْفَ حَرْفَانِ وَيُرْسَمُ مِنْ فَوْقِ الْحَرْفِ : قَدَّمَ (قَدَدَمَ).
- ٢ - الْمُدُّ : يَدُلُّ عَلَى أَلِفٍ مَحْذُوفَةٍ بَعْدَ هَمْزَةٍ بِصُورَةِ الْأَلِفِ : أَثَرُ (أَثَرَ).
- ٣ - الْوَصْلُ : يَدُلُّ عَلَى إِسْقَاطِ الْهَمْزَةِ لَفْظًا؛ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تُلْفَظُ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ وَتَسْقُطُ فِي أَثْنَائِهِ :
إِجْلِسْ يَا رَجُلُ - يَا رَجُلُ اجْلِسْ
- ٤ - الْقَطْعُ : يَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ الْهَمْزَةِ لَفْظًا؛ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ تُلْفَظُ حَيْثُ وَقَعَتْ وَتُرْسَمُ مِنْ فَوْقِ الْحَرْفِ
إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَعَهَا كَسْرَةٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ : أَكْرَمَ - إِكْرَامُ.

٤ - كِتَابَاتٌ خَاصَّةٌ

- ١ - ي : أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ : سَلِمَى .
- ٢ - ة : تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ : كُرَّةٌ .
- ٣ - لا : لَامٌ أَلِفٌ : كَلَامٌ .
- ٤ - و : وَاوٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَ ضَمَّةٍ : طُولٌ .
- ٥ - ا : أَلِفٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَ فَتْحَةٍ : مَالٌ .
- ٦ - ي : يَاءٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَ كَسْرَةٍ : جَبِيلٌ .
- ٧ - و : هَمْزَةٌ بِصُورَةِ الْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ : مَسْؤُولٌ .
- ٨ - و : هَمْزَةٌ بِصُورَةِ الْوَاوِ مَعَ الْفَتْحَةِ : سُؤَالٌ .
- ٩ - و : هَمْزَةٌ بِصُورَةِ الْوَاوِ مَعَ السُّكُونِ : سُؤْلٌ .
- ١٠ - ا : هَمْزَةٌ بِصُورَةِ الْأَلِفِ مَعَ الْكَسْرِ : إِذْنٌ .
- ١١ - ا : هَمْزَةٌ بِصُورَةِ الْأَلِفِ مَعَ الضَّمَّةِ : أَذْنٌ .
- ١٢ - ا : هَمْزَةٌ بِصُورَةِ الْأَلِفِ مَعَ الْفَتْحَةِ : أَذَانٌ .
- ١٣ - ا : هَمْزَةٌ بِصُورَةِ الْأَلِفِ مَعَ السُّكُونِ : مَأْدُونِيَّةٌ .
- ١٤ - ا : هَمْزَةٌ بِصُورَةِ الْيَاءِ مَعَ الْكَسْرِ : ذَيْبٌ .
- ١٥ - ا : هَمْزَةٌ بِصُورَةِ الْيَاءِ مَعَ الْفَتْحَةِ : ذِنَابٌ .
- ١٦ - ا : هَمْزَةٌ بِصُورَةِ الْيَاءِ مَعَ السُّكُونِ : ذُبَّةٌ .

الهمزة

همزة القطع وهمزة الوصل

- ١ - همزة القطع تُلَفَّظ حيث وَقَعَتْ: أَكْرَمَ يَا رَجُلُ؛ يَا رَجُلُ أَكْرَمَ.
- ٢ - همزة الوصل تُلَفَّظ في ابتداء الكلام وَتَسْقُطُ في أَثْنَائِهِ: اَعْلَمَ يَا رَجُلُ؛ يَا رَجُلُ اَعْلَمَ.
- ٣ - تكون الهمزة في المَصَادِرِ والأَفْعَالِ:

٢ - همزة وصل				١ - همزة قطع				٣ الوزن
٢٤ الأمر	٢٣ المضارع	٢٢ الماضي	٢١ المصدر	١٤ الأمر	١٣ المضارع	١٢ الماضي	١١ المصدر	
افْعَلْ	-	-	-	-	أَفْعَلْ	أَكَلْ	أَكُلْ	٣١ ثلاثي
-	-	-	-	أَدْرِجْ	أَدْرِجْ	أَدْرَجْ	إِدْرَاجْ	٣٢ رباعي
اِنْزَوِ	-	اِنْزَوِ	اِنْزَوَاءْ	-	اِنْزَوِ	-	-	٣٣ خماسي
اِسْتَمْرَجْ	-	اِسْتَمْرَجْ	اِسْتَمْرَاجْ	-	اِسْتَمْرَجْ	-	-	٣٤ سداسي

- ٤ - تَقَعُ همزة القطع في أول الكلمة، في وَسْطِهَا أو في طَرَفِهَا: أَدْنَى، سَأَلَ، قَرَأَ. في أول الكلمة تكون همزة القطع أصليّة:
 - أَخَذَ، أو زائدة: أَكْرَمَ. أما همزة الوصل فهي دائماً زائدة.
 - ٥ - تكون همزة الوصل سَمَاعِيّةً في عشرة أسماء:
- | | | | | |
|----------------|-------------|--------------|----------------|-------------------------|
| ١ - اِبْنُ | ٣ - ابْنَةُ | ٥ - اِسْمُ | ٧ - اِمْرَأَةٌ | ٩ - اِثْنَانِ |
| ٢ - اِبْنُكُمْ | ٤ - اِسْتُ | ٦ - اِمْرُؤُ | ٨ - اِثْنَانِ | ١٠ - اَيُّمُ، اَيُّمُنُ |
- وفي الأسماء السبعة الأولى تكون همزة قطع في الجَمْعِ وهمزة وصل في المُثْنِ.
- ٦ - تكون همزة الوصل سَمَاعِيّةً أيضاً في حرفٍ واحدٍ: أَلِ التَّعْرِيفِ.

٧ - حركة همزة الوصل

- ١ - الضَّمَّةُ : ١١ - في الماضي المجهول الخماسي والسداسي: اِحْتَمَلَ. يُسْتَنَى وَزْنَا: اِفْتَعَلَ، اِنْفَعَلَ (من الأَجَوَفِ).
- ١٢ - في الأمر الثلاثي المضموم العين: اُقْتُلْ.
- ٢ - الفَتْحَةُ : ٢١ - في أَلِ التَّعْرِيفِ.
- ٢٢ - في اَيُّمُ واَيُّمُنُ.
- ٣ - الكسرةُ : ٣١ - في الماضي المجهول على وَزْنِ اِفْتَعَلَ، اِنْفَعَلَ (من الأَجَوَفِ): اِقْتَيْدَ، اِنْقَيْدَ.
- ٣٢ - في الماضي المعلوم الخماسي والسداسي: اِنْزَوِ، اِسْتَمْرَجْ.
- ٣٣ - في الأمر الثلاثي غير المضموم العين: اِفْعَلْ؛ وفي الخماسي والسداسي: اِنْزَوِ، اِسْتَمْرَجْ.
- ٣٤ - في المصدر الخماسي والسداسي: اِنْزَوَاءْ، اِسْتَمْرَاجْ.
- ٣٥ - في الأسماء العشرة باستثناء اَيُّمُ واَيُّمُنُ: اِبْنُ.

في كتابة الهمزة ثَبَائِنٌ، كَأَنَّ لَا قَاعِدَةَ لِكِتَابَتِهَا. وَمَا هَذِهِ الْقَوَاعِدُ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الْإِرْشَادِ.

هَمْزَةُ

١ - فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

أ ك ن

أَكَلٍ.

١١ - تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ بِصُورَةِ الْأَلِفِ مُطْلَقًا: إِبِلٌ، أُخْتُ، أَمْرٌ، آيَةٌ، إِيْنٌ.

١٢ - وَكَذَلِكَ إِذَا تَقَدَّمَ هِيَ حُرُوفٌ: فِإِنَّ، وَإِذَا. يُسْتَتْنَى: لِفَلَا، لَيْنٌ، لِكثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ.

١٣ - تُحَذَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ بَعْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ: فَاتِنِي؛ وَبَعْدَ اللَّامِ الْدَاخِلَةِ عَلَى أَلِ التَّعْرِيفِ: لِلرَّجُلِ.

هَمْزَةُ

٢ - فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ

سُ ك ن

سُئِلَ

٢١ - تُقَارَنُ حَرَكَتُهَا بِحَرَكَهَ مَا قَبْلَهَا وَتُكْتَبُ بِصُورَةِ الْحُرُوفِ الْمُتَجَانِسِ مَعَ الْحَرَكَةِ الْأَقْوَى، كَمَا يَلِي:

١ - الْكُسْرَةُ قُوَّةً أُولَى: مُسْتَهْزِئِينَ، لَوْلِيَّيْ، تَقْرِيئِينَ، بِثَرٍّ.

٢ - الضَّمَّةُ قُوَّةً ثَانِيَةً: سُؤُونَ، يَلْجُؤُونَ، جَاؤُوا.

٣ - الْفَتْحَةُ قُوَّةً ثَالِثَةً: ثَارٌ، مَرَأَى.

٤ - السُّكُونُ قُوَّةً رَابِعَةً: ذَنْبٌ، لَوْثٌ، كَأْسٌ.

٢٢ - حَالَاتٌ خَاصَّةٌ بِالْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ:

١ - مَا قَبْلَهَا وَآوُ سَاكِنَةٌ أَوْ أَلِفٌ، تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْهَمْزَةِ: مَخْبُوءَةٌ، قِرَاءَةٌ.

٢ - مَا قَبْلَهَا أَوْ مَا بَعْدَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ، تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْيَاءِ: يَنْفَةٌ، جُرْئَيْنِ.

٣ - مَا بَعْدَهَا أَلِفٌ، تُكْتَبُ مَمْدُودَةً: قُرْآنٌ، إِسْتِغْصَالَاتٌ.

هَمْزَةُ

٣ - فِي طَرَفِ الْكَلِمَةِ

ج ر و

جُرُوءٍ.

٣١ - تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْحُرُوفِ الْمُتَجَانِسِ مَعَ حَرَكَهَ مَا قَبْلَهَا.

١ - مَا قَبْلَهَا كُسْرَةٌ: ظَمِيٌّ.

٣ - مَا قَبْلَهَا فَتْحَةٌ: قَرَأَ.

٢ - مَا قَبْلَهَا ضَمَّةٌ: لَوْلُو.

٤ - مَا قَبْلَهَا سُكُونٌ: جُرُوءٌ.

٣٢ - حَالَاتٌ خَاصَّةٌ بِالْهَمْزَةِ الْمُتَوَنِّةِ بِفَتْحَتَيْنِ:

١ - مَا قَبْلَهَا كُسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ، تُكْتَبُ مَعَ أَلِفِ التَّنْوِينِ: مُسْتَهْزِئَتَا، لَوْلُوَا، ضَوْءَا.

٢ - مَا قَبْلَهَا أَلِفٌ أَوْ فَتْحَةٌ تُكْتَبُ مِنْ دُونِ أَلِفِ التَّنْوِينِ: سَمَاءٌ، نَبَأٌ.

٣ - مَا قَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ، تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْيَاءِ: بَرِيئًا، شَيْئًا.

ظواهر صوتية

المقطع Syllable:

هو وحدة صوتية مكونة من عدد من الحروف والحركات تتصف بالتناسك النطقى،
ويصنف المقطع بحسب اعتبارين، هما:

(١) طول المقطع:

• فالمقطع القصير: لا يزيد على صوتين؛ مثل: المقاطع الثلاثة: (كَ، تَ، بَ) فى الكلمة: كتب.

• والمقطع المتوسط: يشتمل على ثلاثة أصوات فى مثل: (يَدٌ، دَمٌ)، أو صوتين، أحدهما حركة طويلة (حرف مد) فى مثل: "فا، دا" من الكلمتين: "فاهم، دارس".

• والمقطع الطويل: يشتمل على أربعة أصوات؛ كما فى: "فَجَر" (ف + فتحة + ج + ر)،
"رادٌ" (ر + حرف الألف { حركة طويلة } + د + د).

أو يشتمل على ثلاثة أصوات أحدها حركة طويلة (حرف مد)؛ كما فى: "لُوم" من كلمة (معلوم)، "تُوب" من كلمة (مكتوب).

(٢) نهاية المقطع:

• مقطع مفتوح: إذا انتهى بحركة قصيرة (الفتحة، الضمة، الكسرة)، كما فى: بَ (لعبَ)، بُ (يكتبُ)، بٍ فى حرف الجر (بِ).

• مقطع مغلق: إذا انتهى بصوت حرف صامت (أى ليس بحركة ولا حرف مد) مثل المقاطع: "فَهْم، عَضْر، درس، عِلْم، فنّ".

أنواع المقاطع فى العربية:

تعرف العربية إجمالاً خمسة أنواع من المقاطع؛ هى:

النوع الأول: مقطع قصير مفتوح، وهو عبارة عن: صامت + حركة قصيرة مثل: "وَ، كَ".
النوع الثاني: مقطع متوسط مفتوح، وهو عبارة عن: صامت + حركة طويلة (حرف مد)
مثل: "يا، في".

النوع الثالث: مقطع متوسط مغلق، وهو عبارة عن: صامت + حركة قصيرة + صامت
مثل: "بَلْ، هَلْ".

النوع الرابع: (أ) صامت + حركة طويلة (حرف مد) + صامت، مثل: "عاش، حال، نام".
(ب) صامت + حركة قصيرة + صامت + صامت، مثل: "أمر".

النبر *Stress*:

يأتى النبر عند القدماء بمعنى الهمز؛ جاء فى اللسان: "النبر همز الحرف"^(١).
ويأتى النبر عند المعاصرين بمعنى ارتفاع شدة الصوت ونغمته، مما يؤدى إلى وضوح نسبى
لصوت أو مقطع بين الأصوات والمقاطع المجاورة له على مستوى الكلمة، فالصوت المنبور أو
المقطع المنبور، يتطلب عند النطق به طاقة أكبر من بقية الأصوات أو المقاطع داخل الكلمة.
ولعل إشارات القدماء بمصطلح "مطل الحركة"^(٢) الذى ورد عند ابن جنى، وأطلق عليه
سيبويه: "إشباع الحركة"، قريب - بوجه ما - من دلالة النبر عند المعاصرين.

وتفيدنا دراسات اللغويين المعاصرين أن النبر فى العربية مرتبط ببنية الكلمة، حيث يرتبط
بالمقطع، فالكلمة المكونة من مقطع واحد لا مجال فيها للحديث عن مقطع منبور وآخر غير
منبور، فالمقطع الواحد منبور دائماً، ولكن قواعد النبر نحتاجها فى الكلمة التى تحتوى على
مقطعين فأكثر.

(١) لسان العرب: مادة (ن ب ر).

(٢) ابن جنى، الخصائص: ٣ / ١٢٦ / ١٢٧.

ويمكن ملاحظة موقع النبر داخل الكلمة من خلال الضوابط التالية^(١):

١- إذا توالى عدة مقاطع مفتوحة يكون الأول فيها منبوراً، ففي كلمة: "كَتَبَ" نجد ثلاثة مقاطع قصيرة مفتوحة، أولها منبور.

٢- إذا ضمت الكلمة مقطعاً طويلاً واحداً، يكون النبر على هذا المقطع الطويل؛ كما في كلمة: "كِتَاب"، نجد النبر على المقطع الثانى.

٣- إذا ضمت الكلمة مقطعين طويلين، يكون النبر على أولهما؛ كما في كلمة: "كاتب"، نجد مقطعين طويلين، أولهما مفتوح، والثانى مغلق، والنبر على المقطع الأول.

أمثلة من القرآن على الأخطاء فى النبر وأثره فى المعنى:

(١) قوله تعالى:

﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ﴾ القصص / ٢٤ ، إذا قرئت كلمة "فسقى"

بنبر الفاء، يكون الفعل مشتقاً من "الفسق" لا من "السقى".

(٢) كذلك قوله تعالى:

﴿ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ الحديد / ١٦ ، إذا قرئت كلمة "فقست" بدون نبر الفاء صار الفعل

مشتقاً من "الفقس"، لا من "القسوة".

(٣) وكذلك قوله تعالى:

﴿ بَيَّنَّ رَبُّكَ أَوْحَىٰ لَهَا ﴾ الزلزلة / ٤ .

إذا تحول النبر عن اللام فى "لها"، يجعل الكلمتين: "أوحى ، لها" كلمة واحدة: "

أوحالها"، بمعنى "الوحل"، وهذا نهاية فساد المعنى.

(١) د. محمود فهمى حجازى: مدخل إلى علم اللغة، ص ٤٨.

(٤) وكذلك قوله تعالى:

﴿ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ﴾ البينة/ ٨ .

إذا تحول النبر عن الراء في "رضوا" يصبح الفعل مشتقاً من "وَرَضَ"، وليس من "رَضِيَ"، وهذا فساد في المعنى أيضاً.

وهناك نبر يختص بفصاحة التلاوة ولا يترتب عليه معنى، مثل: "وما هم ، ولا هم"، فتحول النبر عن الهاء في "هم"، يجعل الكلمتين كلمة واحدة في النطق، وهذا عيب في فصاحة الأداء.

التنغيم

يطلق على ارتفاع الصوت وانخفاضه وتلونه بوجوه مختلفة أثناء النطق على مستوى الجملة، وذلك للدلالة على معان مقصودة، مثل: الاستفهام، والطلب، والأمر، والغضب، والرضا، والفرح، والدهشة، والتعجب، واللهفة، والشوق... إلخ.

ويشير المعاصرون إلى أن القدماء لم يهتموا بظاهرة "التنغيم الصوتي"، ولعل الذى دفع اللغويين المعاصرين لهذا القول هو عدم تقعيد اللغويين القدماء لظاهرة التنغيم، وإلا فنحن أمام تأملين لأمرين فى غاية الأهمية:

(١) الحديث الوارد عن أبى موسى الأشعرى - رضى الله عنه - عندما علم هذا الصحابى أن رسول الله ﷺ كان يسمعه عند تلاوته للقرآن، فقال: لو كنت أعلم أنك تسمعنى يا رسول الله ﷺ لحبرته لك تحبيراً^(١)؛ والتحبير لون من التجويد والتحسين والتزيين، والتنغيم وسيلة من وسائل ذلك، وقوله ﷺ: "اقرأوا القرآن بلحُون العرب"^(٢).

(٢) المقامات الخاصة بالأداء الفنى عند العرب فى القراءة والغناء من: البياتى، النهاوند، الصَّبا، الحجاز، الرِّصد... إلخ، ولكل مقام طرق عديدة ووجوه متباينة، ألا ينتهى كل ذلك إلى التنغيم؟ إذن فقد عرفت العرب التنغيم، لكنها لم تُقَعِّدْ له، واعتمد فيه على السماع.

ما يستفاد من التنغيم هو أن يراعى المتحدث المعانى - التى يتحدث عنها، فما يحتاج إلى الفرح والسرور لا يستوى فى الأداء الصوتى مع ما يقتضى الحزن والأسى، وما يحتاج القوة والشدة لا يستوى فى الأداء مع ما يقتضى الرحمة والعطف، وما يعبر عن الاستفهام لا يستوى مع ما يعبر عن الإخبار والتقرير... وهكذا.

(١) أبو نعيم الأصبهاني: حلية الأولياء - ترجمة أبى موسى الأشعرى: ٢٥٨/١.

(٢) الطبراني: المعجم الأوسط، برقم (٧٢١٩)، البيهقي: شعب الإيمان، برقم (٢٦٤٩).

الوقف

تمهيد:

ثمة فرق بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة فيما يخص الأداء، فعلى مستوى اللغة المكتوبة ليس هنالك من ضرر إذا طالت الجملة وتباعدت الفواصل (علامات الترقيم) بين الكلام، وذلك لأن وسيلة إنجاز المكتوب هي اليد ووسيلة إدراكه والتعامل معه هي العين، ولا يصيب اليد ولا العين إعياء ولا تعب إذا ما طالت الفواصل بين الكلام، في حين أن الكلام المنطوق تتأثر فيه أطراف الموقف الكلامي بطول الجملة وقصرها.

فالمحدث وطول نفسه أو قصره يتأثر بطول الجملة، وأيضاً سَمْع المستمع يتأثر بطول الجملة، فالجمل الطويلة ترهق المستمع في إدراك علاقات الكلام بعضه ببعض، وتصبح الدلالات غير واضحة في بعض الأحيان.

ولما كانت اللغة المنطوقة تميل إلى تجزئة الكلام، لذلك كان باب الوقف أثناء الكلام من أهم قضايا الأداء الصوتي، واجتهد المهتمون بالكلمة المنطوقة لوضع ضوابط محددة ومعايير علمية للوقف.

يسعفنا في هذا القرآن الكريم؛ فهو النص اللغوي القائم على التلقى والانتقال من جيل إلى جيل عن طريق الرواية الشفهية.

تعريف الوقف في الكلام المنطوق:

الوقف في اللغة: الكفُّ والسكون، ومنه: دلالة توقف الصوت، بمعنى انقطاعه، ويمكن تعريف الوقف بأنه: سكتة عن الكلام يؤخذ معها نفس ومدتها في الحديث العادي قدر ما يستغرقه النفس الواحد (ثوان معدودة) وقد تطول كما في تجويد القرآن الكريم ترتيلاً،

وقد تقصر أثناء الحديث العادى فى الوقف المعلق الشبيه بالسكتة اللطيفة فى تلاوة القرآن الكريم.

وعلى مستوى أعضاء النطق يعد الوقف فرصة للتزود بالهواء واستعداد أعضاء النطق لإنتاج الكلام من جديد، كما يأتى الوقف لتنسيق التابع الصوتى. وكما يوظف النبر والتنغيم لخدمة المعنى؛ فكذلك الوقف يوظف لخدمة المعنى بوجوه مختلفة.

أهم أنواع الوقف:

وفى إطار التلاوة القرآنية؛ قسّم العلماء الوقف إلى: لازم، وجائز، وممنوع، وذلك باعتبار المعنى، ويمكن الرجوع لقواعده فى آخر المصحف.

وفى إطار الحديث المنشور يمكن تمييز الوقف إلى الأنواع التالية:

١- الوقف التام: ويكون عند تمام المعنى، ويأتى فى نهاية الجملة فى النثر العادى، وعند آخر البيت فى الشعر (القافية)^(١)، ويقع على رؤوس الآى فى القرآن الكريم غالباً، وضابطه فى علامات الترقيم النقطة.

٢- الوقف المعلق: وهو أشبه بالسكتة اللطيفة فى القرآن الكريم، إلا أنه يختلس نفساً قصيراً هنا فى الوقف المعلق، مع نبر الكلمة التى بعد الوقف لإعطائها بروزاً صوتياً لصالح المعنى. يحتاج إلى مهارة فى أدائه كى يتحقق الهدف منه، وضابطه فى علامات الترقيم الفاصلة المنقوطة (؛).

٣- الوقف التفسيرى: ويطلق عليه "وقف القاعدة"، لارتباطه بقواعد اللغة العربية، وأكثره شيوعاً الذى يأتى بعد الحالات التالية:

(١) فى بعض القوافى قد لا يتم المعنى فى نهاية البيت بل يكون تمام المعنى فى البيت التالى، وهذا هو الذى يسميه العروضيون التضمين، وهو من عيوب القافية. انظر: الخطيب التبريزى: الكافى فى علمى العروض والقوافى، ص ١٦٦.

• بعد القول: قال أحمد: الله أكبر.

• بعد النداء: يا محمد، اتق الله.

• بعد القسم: والله، لأستسهلن الصعب لإدراك النجاح.

• بعد الشرط: قال بشار بن بُرد^(١):

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك، لم تلقَ الذي لا تعاتبه

• بعد أحرف الجواب: لا، أجل، نعم، بلى.

• لبيان العدد والنوع: مثل: أولاً:

• أنواع المعارف: الضمير، العلم... إلخ.

٤ - الوقف الفني: وهدفه إثارة السامع ولفت انتباهه، والتشويق...، ونحو ذلك، ويحتاج إلى

مهارة. ويصاحب هذا الوقف النبر والتنغيم، وتوظيفه لرعاية المعنى يحتاج إلى حسٍّ

مرهف في الأداء.

٥ - الوقف القبيح: وهو الوقف الذي يؤدي إلى خلل في المعنى، كمن يقف على كلمة الصلاة

في قوله تعالى:

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ (النساء: ٤٣)

ويشمل الوقف القبيح كل حالة لا يجوز الوقف فيها لشدة الارتباط بين الكلمات؛ كما في

الآتي:

١ - لا يجوز الوقف بين الفعل والفاعل.

٢ - لا يجوز الوقف بين (الفعل والفاعل) والمفعول به.

٣ - لا يجوز الوقف بين المضاف والمضاف إليه.

٤ - لا يجوز الوقف بين الصفة والموصوف.

(١) البيت في: الأغاني، ١٩٧/٣، ط. دار الكتب العلمية.

- ٥- لا يجوز الوقف بين اسم الإشارة وبدله.
- ٦- لا يجوز الوقف بين أداة الاستثناء والمستثنى.
- ٧- لا يجوز الوقف بين الأدوات التى تسبق الاسم، والاسم الواقع بعدها.
- ٨- لا يجوز الوقف بين الأدوات التى تسبق الفعل، والفعل الواقع بعدها.

الجانب التطبيقي فى الوقف:

كى يتحقق للمؤدى مهارة الوقف ينبغى ملاحظة التالى:

- ١- كن حذرًا من الوقوع فى الوقف القبيح، ولا حتى اضطرارًا بسبب ضيق النفس، ويتأتى ذلك باللجوء فى التعبير إلى الجملة القصيرة التى لا تجهد النفس، ولا توقعك فى اضطرار قطع الجملة؛ فيختل المعنى أو تأتى الكلمة الأخيرة مجهدّة صوتيًّا بسبب ضيق النفس.
- ٢- اجتهد فى التدريب على الوقف باستخدام التنعيم والنبر بما يتناسب مع المعنى.
- ٣- أثناء التدريب على الوقف ينبغى التفرقة العملية فى الأداء الصوتى بين أنواع الوقف المختلفة: المعلق، التام، الفنى ... إلخ.

فن الأداء الصوتي

كثيراً ما ننجذب إلى شخصيات محبة إلينا في أدائهم الصوتي، في محاضراتهم أو أحاديثهم خلال الإذاعة أو المحافل العامة، وتحيا الكلمة على ألسنتهم فيصل المضمون إلينا ونتأثر بهم كثيراً في حين أن نفس الكلام قد يلقيه شخص آخر فتموت الكلمة على لسانه، فلا نتأثر به، ولذلك أسباب وعوامل بعضها سيكولوجي (نفسى) وبعضها عضوى .. وغير ذلك.

لكننا هنا نتعرض لنوع معين من تلك الأسباب والعوامل، وهى العوامل اللغوية وإليك أهم هذه الأسباب وراء حياة الكلمة أو موتها على لسان المتكلم:

(١) الوضوح، ويشمل:

أ- النطق الواضح بالنسبة للحرف: ويقصد به خروج كل حرف من مخرجه وهنا ينبغي الحذر من الخلط بين الثنائيات في الحروف العربية:

ت	ط	(رَبَتَ - رَبَطَ)
ث	س	(ثَم - سَم)
د	ض	(بَعْد - بَعْض)
ذ	ز	(ذَلَّ - زَلَّ)
ق	ك	(قَدَر - كَدَر)

ب- النطق الواضح بالنسبة للكلمة: فتتطق الكلمة كاملة بكل أجزائها، فلا يأتى الحرف الأخير ضعيفاً أو يغيب بالمرّة عن الوضوح الصوتي؛ فيخرج الكلام ناقصاً أو مبهماً.

(٢) سرعة النطق:

فالسّرعَة الزائدة ترهق المستمع في المتابعة للمتحدث، وقد ينصرف المستمع بالمرّة عن المتحدث؛ لعجزه عن الملاحقة والمتابعة، وتظهر هذه الصورة حين يتكلم المتكلم كلاماً محفوظاً كأنه يقرؤه من كتاب، فالتمهّل مطلوب، لكن دون أن يصل إلى البطء المملّ.

(٣) ارتفاع الصوت:

ارتفاع الصوت لدرجة تتجاوز حدود إسماع المتلقى المقصود، يُعدُّ عيباً خطيراً يشوش على المستمع وعلى فهمه واستقباله لهذا الكلام، حتى عدّه البعض لوناً من العدوان على الفكرة والمعنى، وعدّه بعض آخر لوناً من العجز عن الأدلة والبراهين، كما عدّه بعض ثالث تعبيراً عن عدم الثقة بالنفس، وينبغي أن نفرّق بين ارتفاع الصوت والصياح، وبين حرارة النطق لتخرج الكلمة محملة بالمشاعر.

(٤) سلاسة اللفظ ووضوحه:

قد يصادف المتحدث ألفاظاً غير مألوفة صعبة النطق، وللمتحدث طريقتان في التعامل معها:

الأولى: استبدالها بكلمات سهلة مألوفة للمستمع، وهذا سلوك سلكه واصل بن عطاء في خطبته المشهورة "منزوعة الرأ"، حيث كان لا يستطيع نطق الرأ نطقاً سليماً، فقد كان ينطقها غيناً، فاستطاع بمهارته أن يخلص منها كلامه^(١).

(١) خطب يوماً عند عبد الله بن عمر بن عبد العزيز والى العراق سنة ١٢٦هـ : شبيب بن شبية، وخالد بن صفوان، والفضل بن عيسى، ثم تلاهم واصل، فارتجل هذه الخطبة وعراها من حرف الرأ، وهذا نصها: "الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية، الذى علا فى دُنُوّه، ودنا فى غُلُوّه، فلا يحويه زمان، ولا يحيط به مكان، ولا يؤوده حفظ ما خلق ولم يخلقه على مثال سبق، بل أنشأه ابتداءً، وعدّله اصطناعاً، فأحسن كل شيء خلقه، وتقم مشيئته، وأوضح حكمته، فدل على ألوهيته، فسبحانه لا معقب لحكمه، ولا دافع لقضائه تواضع كل شيء لعظمته، وذلل كل شيء لسلطانه، ووسع كل شيء فضله، لا يعزب عنه مثقال حبة، وهو السميع العليم. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده، إلهاً تقدست أسمائه وعظمت آلاؤه، وعلا عن صفات

الثانية: التدريب الكافي على الكلمة الصعبة غير المألوفة، حتى تلين على اللسان مع وضعها في سياق واضح يساعد في فهمها واستنباط معناها، وهذا الأسلوب مناسب للكلمات الصعبة التي لا يمكن استبدالها، حيث الكلمة أساسية في الموضوع.

(٥) الرتابة:

الرتابة لون من الجمود في الأداء، بمعنى جريان الصوت على وتيرة واحدة وخلو الكلام من تنوع التنغيم *Intonation* بما يتناسب مع المعنى، فيكون بنغمة واحدة من أوله إلى آخره؛ مما يؤدي إلى الملل من جانب، ومن جانب آخر فالرتابة تدفع المستمع إلى السرحان والانصراف والغفلة عن المتحدث.

كل مخلوق، وتنزهه عن شبه كل مصنوع، فلا تبلغه الأوهام، ولا تحيط به العقول ولا الأفهام، يُعَصَى فيحُلْم، ويُدْعَى فيسمع، ويقبل التوبة عن عباده، ويعفو عن السيئات، ويعلم ماتفعلون. وأشهد شهادة حق، وقول صدق، بإخلاص نية وصحة طوية، أن محمد بن عبد الله عبده ونبيه، وخالصته وصفيه، ابتعثه إلى خلقه بالبينات والهدى ودين الحق، فبلغ مألكته، ونصح لأمته، وجاهد في سبيل الله، لا تأخذه في الحق لومة لائم، ولا يصده عنه زعم زاعم، ماضياً على سنته، موفياً على قصده، حتى أتاه اليقين. فصلى الله على محمد، وعلى آل محمد أفضل وأزكى، وأتم وأتمى، وأجل وأعلى صلاة صلاها على صفوة أنبيائه، وخالصة ملائكته، وأضعاف ذلك، إنه حميد مجيد.

أوصيكم عباد الله مع نفسى بتقوى الله، والعمل بطاعته، والمجانبة لمعصيته، وأحضكم على ما يُدِينُكم منه، ويُزلفكم لديه، فإن تقوى الله أفضل زاد، وأحسن عاقبة في معاد، ولا تُلهيَنَّكم الحياة الدنيا بزينتها وخُدُعها، وفرائن لذاتها، وشهوات آمالها، فإنها متاع قليل، ومدة إلى حين، وكل شيء منها يزول. فكم عايَنتم من أعاجيبها، وكم نصبت لكم من حبايلها، وأهلكت من جنح إليها، واعتمد عليها! أذاقتهم حلواً ومزجت لهم سُماً. أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وكاثفوا الحجاب، وأعدوا الجياد، وملكوا البلاد، واستخدموا التَّالِد؟! قبضتهم بمخلبيها، وطحنتهم بكلكلها، وعصَّتْهم بأنبيائها، وعاضَّتْهم من السعة ضيقاً، ومن العز ذلاً، ومن الحياة فناء، فسكنوا اللحد وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُعَين إلا مساكنهم، ولا تجد إلا معالمهم، ولا تُحس منهم من أحد، ولا تسمع لهم نَسْماً. فتزودوا عافاكم الله، فإن أفضل الزاد التقوى، واتقوا الله يا أولى الألباب لعلكم تفلحون. جعلنا الله وإياكم ممن ينتفع بمواعظه، ويعمل لحظّه وسعادته، ومن يستمع القول فيتبع أحسنه، أولئك الذين هداهم الله، وأولئك هم أولو الألباب. إن أحسن قصص المؤمنين، وأبلغ مواعظ المتقين: كتاب الله، الزكية آياته، الواضحة بيناته، فإذا تلى عليكم فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تهتدون. أعوذ بالله القوي، من الشيطان الغوى، إن الله هو السميع العليم. بسم الله الفتاح المنان. قل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد. ثم قال: نفعنا الله وإياكم بالكتاب الحكيم، والوحي المبين، وأعاذنا وإياكم من العذاب الأليم، وأدخلنا وإياكم جنات النعيم". (نوادير المخطوطات، المجموعة الأولى، بتحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخليلي، ط ٢، ١٩٧٢، ص ١٣٤ — ١٣٥).

وفى الممارسة والتدريب على تنوع التنغيم، ما بين نغمات صاعدة وأخرى هابطة، وأخرى مستوية، بما يتناسب مع المعنى، يمكن للمتحدث أن يتخلص من داء الرتابة.

(٦) البعد عن التكلف فى الأداء:

احذر الوقوع فى فخ الصوت المستعار، فلا تحاول أن تتكلف صوتاً غير صوتك، بل حاول أن تتقن الأداء اللغوى، بإمكانات صوتك الطبيعى دون تكلف لأن التكلف فى الأعم الأغلب يكون مرهقاً لك وغير مقبول لدى المستمع وتكون عالية على غيرك فى الأداء، فى حين أن الانسيابية فى نطق اللفظ تريح الأذان وتجذب المستمع إليك، فكن على طبيعتك، فكل إنسان له مدى وطاقة صوتية ينبغى أن يكون الإلقاء فى إطارهما، والتدريبات الخاصة بجمال الصوت وروعة الأداء السابق بيانها كفيلة بالتخلص من التعسف أو التكلف فى الإلقاء، وتحقيق انسيابية الأداء وسلاسته.

(٧) حسن الوقف والوصل:

فإدراك وفهم أنواع الوقف السابق بيانها والتدريب عليها عامل أساس فى جودة الأداء وصحة المعنى، مع الحذر من الوقف القبيح الذى يفسد المعنى.

(٨) رعاية قواعد العربية:

ويقوم علم النحو بهذه المهمة، والتدريب عليه له سبل مهمة:

الأول: قراءة نصوص مضبوطة مثل القرآن والحديث.

الثانى: سماع من لهم مهارة الحديث بالعربية الفصحى، مثل فاروق شوشة، د. عبد الصبور شاهين، د. محمد الطناحى ... وغيرهم.

الثالث: إعداد الكلام قبل إلقائه.

أيضاً على مستوى الكلمة تراعى القواعد الصرفية لبناء الكلمات فى العربية.

عيوب استخدام الصوت

وهى عيوب ناشئة عن الاستخدام الخاطئ للصوت وليست ناتجة عن خطأ فى النطق من حيث المخرج.

(١) الصوت الضعيف أو الخافت: فلا يصل صوت المتحدث إلا إلى مدى قصير جداً، ويحتاج من السامعين شدة الإنصات والانتباه والتتبع لالتقاط كلامه الذى قد يتناثر فى الهواء ويتشتت قبل الوصول إلى الأذن واضحاً ومحددًا، ولا بد من التدريب لتلافي هذا العيب الخطير.

(٢) الصوت القوى (الجهورى): وهو الصوت الذى له وقع شديد على الأذن، لدرجة تجعل المستمع يتأذى من شدته، وقد يتسبب ارتفاع الصوت فى حدوث حشجة عند المتحدث فلا يفهم كلامه.

(٣) الصوت المرتعش: وينشأ هذا العيب عند تقليد صوت آخر، إمكاناته الفنية أعلى وطاقاته التعبيرية أكبر، حيث إن إجهاد الصوت يحمله على طبقات لا تلائمها سواء أكانت مرتفعة أم منخفضة.

وفى إطار الأداء الفنى فى مجال التلاوة أو الغناء أو التمثيل، هناك تصنيفات لعيوب الصوت بصورة مفصلة يرجع إليها فى مراجعتها.

عيوب النطق

تصادف المتحدث بعض العقبات التى ينشأ عنها نطق معيب مشوّه، وقد توفر العلماء لدراسة هذه العقبات من خلال اتجاهين:

الأول: اتجاه طبي:

يهتم أهل هذا العلم بعيوب النطق التى ترجع إلى أسباب عضوية، بسبب وجود علة فى الجهاز الكلامى أو السمعى أو مركز الكلام فى المخ، أو أسباب نفسية... إلخ، وأهل الذكر فى هذا العلم هم الأطباء^(١).

الثانى: اتجاه لغوى:

ويهتم أهل هذا العلم بعيوب النطق والكلام التى تعود إلى أسباب غير عضوية حيث تنشأ هذه العيوب بسبب عوامل خارجية مثل: العادة الخاطئة، والبيئة اللغوية اللصيقة بالمتحدث، ونقص التعليم فى الصغر، مع غياب المعلم القدوة فى النطق الصحيح... إلخ. ويتركز جهد اللغويين فى السعى الجاد للوقوف على أسباب ودوافع كل عيب فى النطق، مع بيان أفضل السبل التى تمكننا من التغلب على هذا العيب من خلال الممارسة والتدريب بسبل شتى. وقد أسهم القدماء بحظ وافر فى هذا العلم، فوضعوا تحديداً لعيوب النطق، كما أشاروا فى مواضع كثيرة إلى سبل العلاج.

وفى ما يلى بيان لأهم هذه العيوب:

١- الخمخمة (الخنف): والحديث هنا عن الخمخمة الناشئة عن التعلم من شخص أخنف والتقليد له تأثراً به، ويطلق العرب على المصاب بها: الأخن؛ لأنه لا يبين الكلام فيخنخن فى خياشيمه^(٢).

(١) راجع: مصطفى فهمى: أمراض الكلام، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٧٧، ص ٢٣.

٢ - الثأثة: ويقصد بها صعوبة نطق حرف السين، حيث تخرج السين ثاء، أو شيناً، أو دالاً. ومنها ما يعود إلى أسباب عضوية، مثل خلل انتظام الأسنان، فعلاجها طبى.

٣ - اللجلجة: أسبابها معقدة ومتشابكة، وهى ثقل فى اللسان، ونقص فى الكلام، حيث يخرج الكلام متقطعاً بلا تتابع، وعلاجها طبى (نفسى) ولغوى بالتدريب.

٤ - الفأفة: وهى التردد فى نطق الفاء إذا تكلم، كما وصفها المبرد، ولها وجوه أخرى يجمعها كلها صعوبة نطق الفاء بسبب تردد الشفة السفلى فى الالتقاء بالأسنان العليا^(١)، وبالتمرين المتوالى على معلم حاذق يزول عيب الفأفة.

٥ - التمتمة: عيب فى نطق التاء ناشئ عن صعوبة التقاء اللسان بالثة العليا، وللتمرين المتوالى جانب كبير فى الشفاء منها؛ إلا إن كان السبب طبيياً بسبب ثقل اللسان أو نحو ذلك، فالعلاج عند الطبيب.

٦ - الرتلة: عيب فى نطق حرف الراء، بسبب عدم تمكن اللسان من الالتقاء بالثة العليا التقاءً كاملاً.

ولهذا العيب وجوه:

- فالراء قد تتحول صفتها إلى صوت آخر هو اللام، وأحياناً الياء أو الغين، وهذه الصورة تمثل أخطر عيب نطق الراء.
- أو تلزم الراء وجهاً واحداً فى كل السياقات الصوتية، والغالب هنا هو التفخيم، فلا يستطيع المتكلم أن يرققها فى مواضع الترقيق فتخرج مفخمة، فتعيب النطق.

(١) أبو الحسن على بن سيده: المخصص: ١٢٢/٢.

(٢) مصطفى فهمى: أمراض الكلام: ٣٣١ / ٢.

• أو تنطق الراء بتوالى وتكرار ضربات اللسان، فيخرج فى النطق ما يشبه الراء المتكررة (رررررر)، وهو عيب ناشئ عن خطأ العادة والتعليم الخاطىء، وللمران على يد معلم حاذق جانب كبير ومهم فى التخلص من عيوب نطق الراء بوجوهها المختلفة.

٧- الحبسة: ويعرفها المبرد بقوله: "الحبسة تعذر الكلام عند إرادته"^(١)، ووصفها الجاحظ بأنها ثقل فى اللسان يمنع من البيان، قال: "فى لسانه حبسة، إذا كان فى لسانه ثقل يمنع من البيان"^(٢).

ثم يبين الجاحظ أن للحبسة وجهين:

الأول: شديدة؛ فيطول الصمت، ويتعثر الكلام، ويتحول إلى مقاطع تكاد لا تُفهم.
الثانى: بسيطة؛ وفيها يلتوى اللسان بعض الالتواء عند إرادة الكلام"^(٣).

الأداء الصوتى وصحة القواعد:

مهارة الأداء عند المتحدث تكتمل برعايته قواعد الصحة اللغوية على مستوى الصرف والنحو والدلالة.

(١) المبرد: الكامل: ٢ / ١٢٠ .

(٢) الجاحظ: البيان والتبيين، تحقيق: أبو الفضل إبراهيم: ص ٢٢١.

(٣) الجاحظ: الحيوان، تحقيق: عبدالسلام هارون: ص ٢١.

التدريب العملى

و

رياضة اللسان

رياضة اللسان

إن اكتساب المهارة في الإلقاء لا تكفى فيه المعرفة النظرية؛ بل لابد من التطبيق العملى، وفى هذا المعنى يقول الإمام ابن الجزرى فيما يخص حسن تلاوة القرآن الكريم:

وليس بينه وبين تركه إلا رياضةً امرئ بفكّه^(١)

ونجاح عملية التدريب على صحة النطق ومهارة الأداء يتوقف على عناصر ثلاثة:

١ - وجود معلم أسوة فى صحة النطق، وقدوة فى مهارة الأداء.

٢ - حسن الاستماع من الطالب.

٣ - المحاولة الجادة للتأسى بالمعلم فى نطقه، مع مواصلة التدريب.

ويمكن إجمال خطوات التدريب العملى فى المراحل التالية:

١ - مرحلة التدريب على صحة النطق:

أ- التمرن على إبراز الأصوات: بعد استيعاب ما تقدم من مخارج الحروف وصفاتها، على الطالب أن يتمرن على إبراز أصوات الحروف، وكيفية التمرين: أن ينطق بصوت كل حرف مراعيًا مخرجه وصفته على صورة ساكنة، أى يضع عليه علامة السكون مستعينًا بالهمزة، فيقول:

(أب - أت - أف - أن) وهكذا.

أما حروف المد (الحركات الطويلة) فيقول: (آآ ... يى ... وو)

أما حرفي اللين (و، ي)، فيقول: (أو، أى).

(١) ابن الجزرى: متن الجزرية، ص ١٦. طبعة خاصة بالمعاهد الأزهرية - القاهرة، ١٩٧٧.

وينبغي أثناء التمرين أن نضغط على مخرج الحرف ضغطاً شديداً يتيح لنا إتقان نطق صوت الحرف مع التمكن منه، وبالتكرار نتعود على النطق الصحيح لكل صوت من أصوات حروف العربية.

ب - التمرن على الحركات: بعد نطق صوت كل حرف ساكناً؛ عليك بالتدرب على نطق صوت كل حرف من الحركات الثلاث: الفتحة والكسرة والضممة (بَ ، بِ ، بُ) .. وهكذا.

ج - التمرن على الكلمات: وبعد التأكد من إتقان نطق صوت كل حرف نطقاً صحيحاً متمكناً يأتي الدور على نطق الكلمات، حيث تظهر مشكلة وقوع حرف مرقق بين مفخمين مثلاً أو العكس، والتجاور بين مفخم ومرقق يحتاج إلى تدريب متكرر لتخليص صوت كل حرف من الآخر، وفي هذه الخطوة نهتم بنطق الكلمة ككتلة صوتية كاملة نطقاً صحيحاً، مع التأني والتؤدة، ثم يصبح النطق الصحيح للكلمات بعد ذلك عادة عندنا.

ولإنجاز هذا التدريب نختار مجموعة من الكلمات التي يتجاور فيها المفخم والمرقق، كما في الكلمات التالية:

حصحص الحق: فالحاء مرققة، والصاد والقاف مفخمتان.

ختم: فالحاء مفخمة، والباقي مرقق.

شيطان: الشين والياء مرققتان والطاء مفخمة والنون مرققة.

استطعتم: فالطاء مفخمة، وبقية حروفها مرققة.

طالوت: فالطاء مفخمة، وبقية الحروف مرققة.

استبق: فالقاف مفخمة، وبقية حروفها مرققة.

تواصوا: فالصاد مفخمة، وبقية حروفها مرققة.

مستطيرًا : فالطاء والراء مفخمتان، وبقية حروفها مرققة.

ظلمات بعضها فوق بعض : فكل كلمة فيها حرف تفخيم وبقية حروفها مرققة، وتوالى النطق الصحيح بكل صوت من أصوات هذه الجملة يعين على التفرقة الواضحة بين الصفات المختلفة للحروف.

أيضاً ينبغي ملاحظة أصوات الحروف التي لها درجات التفخيم المختلفة، مثل الخاء، ونطق كل درجة منها في سياقها الصوتي نطقاً صحيحاً.

أيضاً أصوات الحروف التي لها حالات تفخيم وحالات ترقيق على حسب سياقها الصوتي؛ وهما: الراء واللام.

ينبغي التدريب على ذلك جيداً كما في :

رَب × رِيم.

الله × لِه .

وهكذا. ولنجاح التدريب الصوتي على مستوى الكلمة ينبغي أن تقسم الكلمة إلى مقاطع صوتية والتدريب عليها، ثم ضم مقاطع الكلمة ونطقها مرة واحدة هكذا:

فَسَايَ كَفَايَ كَهْمُ الله

د - التخلص من التعسف والتكلف في القراءة:

ما من شك أن المرحلة الأولى من التدريب العملي على إتقان النطق الصحيح لصوت كل حرف يكون فيها شيء من المبالغة، ويُسمح بهذه المبالغة في البداية لكن استمرارها يجعل

الأداء معيباً، لما فيه من التعسف والتكلف في النطق وأنجح الطرق للتخلص من التعسف والتكلف هو التكرار.

وما أود أن أشير إليه هنا؛ هو أن في هذه المرحلة ينبغي أن يتوفر كل الاهتمام والتركيز على الوضوح والصحة عند نطق كل صوت من أصوات حروف العربية، أما جانب الجمال والسلاسة فله تدريب آخر سيأتي دوره لاحقاً إن شاء الله تعالى.

٢- كيف تُخرج الهواء كلاماً؟

هذه مسألة مهمة، بالرغم من أن البعض يراها خارجة عن موضوعنا اللغوي، لكنها من الضرورة بمكان؛ إذ بدونها لايتأتى للإنسان أن يصل إلى إتقان ما بعدها من خطوات على طريق صحة النطق وجمال الأداء.

معلوم أن الهواء أساس في إنتاج الأصوات اللغوية، ومن هنا كانت ضرورة توفير كمية من الهواء في جوف الإنسان عن طريق التنفس، كي نستطيع التحكم في نطقنا وتقطيع الجمل التي نتكلمها حسب قواعد اللغة.

والتنفس عمليتان:

- شهيق: باستجلاب الهواء من خارج الرئتين.

- زفير: بإخراج الهواء مع الكلام.

وكي نتمكن من فنية إخراج هواء الزفير كلاماً، ينبغي التدريب على تخزين هواء الشهيق في مكانه الملائم، وهو "الخاصرتان"، وهما اللتان نتجه بالتدريب إلى تقويتها بالاتساع لتكونا قادرتين على استيعاب أكبر كمية من الهواء، ثم نتدرب على كيفية إخراج هذه الكمية من الهواء إخراجاً حكيماً عند الكلام، وتمارين التنفس^(١) خير معين على قوة الأداء.

(١) تمارينات التنفس : عددها ستة، تؤدي واحداً واحداً بعد أن يكون الذي قبله قد استوفى أغراضه وتحققت نتيجته، وبما

أن هذه التمارينات وضعت لتقوية مكان دقيق رقيق من الجسم فيجب مراعاة هذه الشروط عند أدائها:

- ١- أن تكون في الهواء الطلق، وأنسب الأوقات في الصباح قبل الإفطار.
 - ٢- يراعى ألا يكون هناك ضغط من ملابس أو أحزمة على الصدر والبطن.
 - ٣- لا يجوز أن تكون المعدة ممتلئة بالطعام.
 - ٤- الوقوف باعتدال غير مستند إلى شيء.
 - ٥- يثبت النظر في نقطة موازية لارتفاع القامة، حتى تكون الرقبة غير مائلة إلى الأمام أو الخلف.
 - ٦- تكون الأعضاء مستريحة غير مشدودة، كشأن التمرينات الرياضية، وخصوصاً الأكتاف والرقبة واللسان.
 - ٧- يكون الشهيق من الأنف، والزفير من الفم.
 - ٨- لا تنتقل من تمرين إلى الذي يليه إلا بعد أن تشعر بالحصول على الفائدة المرجوة من التمرين.
 - ٩- لا تجهد نفسك بتكرار التمرين أكثر من عدد المرات التي سنحددها.
 - ١٠- لا تحدث صوتاً في عملية الشهيق.
 - ١١- لا يجوز أن يتغير وضع الأكتاف أو الصدر أو البطن، وذلك بمراعاة دفع هواء الشهيق إلى الخاصرتين فقط.
- = التمرين الأول: الشهيق البطيء:
- لا يتكرر أكثر من ست مرات متوالية، وثلاث دفعات في اليوم: قف كما أوضحنا لك في الشروط السابقة. أغلق الفم، تنفس من الأنف ببطء شديد وهدوء تام حتى تشعر بامتلاء الخاصرتين إلى القدر الذي تستطيعه.
- أبقِ الهواء مخزناً في الداخل مدة توازي خمس ثوان، أو عدّ حتى الرقم عشرة في شرك بسرعة متوسطة.
- أخرج الهواء بعد ذلك دفعة واحدة من الفم، حاول كل يوم أن تزيد كمية الهواء المخزون، وأن تطيل مدة التخزين.
- التمرين الثاني: مضاعفة الشهيق البطيء:
- أربع مرات متوالية، ثلاث دفعات يومياً، قف حسب الشروط، نفذ التمرين الأول بتمامه، حتى تصل- بتخزين الهواء- إلى المدة التي تكون قد وصلت إليها من تكرار التمرين الأول. بدلاً من إخراج الهواء بعد مدة التخزين، تنفس كمية إضافية، حاول كل يوم أن تزيد الكمية الإضافية.
- التمرين الثالث: الشهيق السريع:
- ست مرات ثلاث دفعات يومياً، قف حسب الشروط السابقة، تنفس بسرعة، واحذر من إحداث صوت من الأنف، استبقِ الهواء مخزوناً إلى أكبر مدة ممكنة، أخرج الهواء دفعة واحدة من الفم.
- التمرين الرابع: مضاعفة الشهيق السريع:
- قف حسب الشروط السابقة، اعمل التمرين الثالث بالسرعة التي تكون قد وصلت إليها بمزاولة التمرين الثالث بعد انتهاء مدة تخزين الهواء، تنفس كمية إضافية سريعة حاول كل يوم أن تزيد كمية الشهيق الإضافية وسرعته.
- التمرين الخامس: الشهيق والفم مفتوح:
- أعد عمل التمارين الأربعة السابقة والفم مفتوح، واللسان ضاغط بوسطه على سقف الفم ليعينك على منع تسرب الهواء من الفم. أعد ثانياً التمارين الأربعة واللسان غير ضاغط بل مستريح في وسط الفم، مع الاجتهاد في منع تسرب الهواء من الفم، وهي = = عملية صعبة ولكنها تسهل بالمران الطويل وقوة الإرادة. والغرض المطلوب أن تستطيع التنفس بسرعة أثناء الكلام دون الحاجة إلى إغلاق الفم، عدد المرات في هذا التمرين خاضع لاستعدادك وراحتك، فمتى شعرت بالتعب فاقطع التمرين واسترح، ثم عاود.

٣- تدريب الصوت على جمال الأداء:

ينبغي على كل إنسان أن يكتشف صوته، لمعرفة نواحي جماله ونقاط ضعفه ومراكز قوته، فلكل صوت مدى وطاقة وطبقة، واستخدام الصوت في إطار طبقته وطاقته يكسبه جمالاً، وكل الأصوات جميلة بالتدريب.

ولكى تتحقق الصورة الكاملة للتدريب والنتيجة المرجوة منه، يؤخذ في الاعتبار ثلاثة عناصر^(١):

- أ - أن يظل الصوت مريحاً للمتكلم بلا إجهاد ولا ضيق.
 - ب - أن يظل الصوت مريحاً للمستمع فلا يكون حاداً شديداً الوقع على الأذن، ولا يكون خافتاً لا يصل إليها.
 - ج - أن يحافظ الصوت على طبيعته فلا يخرج إلى الصوت المستعار، وذلك في كل الدرجات والطبقات المرتفعة.
- وأول خطوة لتحقيق التنفس الصحيح وصحة النطق هي إطلاق الهواء عبر الحنجرة بارتياح وامتلاء، وتسمى هذه العملية بـ (الهدير بالصوت)، ويتم هذا الهدير بإطلاق حرف المد (آآ) من عمق الرئتين الممتلئتين بالهواء خلال مسار الصوت حتى الفم.

التمرين السادس: الزفير البطيء:

ست مرات ثلاث دفعات يومياً، قم بعملية الشهيق السريع بعد أن تكون قد استوفيت التمرينات السابقة بكل شروطها الموضحة، اختزن الهواء إلى أكبر مدة وصلت إليها أخرج الهواء من الفم ببطء وقد مددت شفثيك إلى الأمام كأنك تصفر، حاذر من انتفاخ الأوداج (جانبى الوجه) أو ارتعاش الهواء.

ملاحظة: تستغرق هذه التمرينات مدة لا تقل عن ستة أشهر، باعتبار شهر كامل لكل تمرين. (عبد الوارث عسر: فن الإلقاء:

ص ٩٣ : ٩٦).

(١) فرحان بلبل: أصول الإلقاء: ص ٢٧.

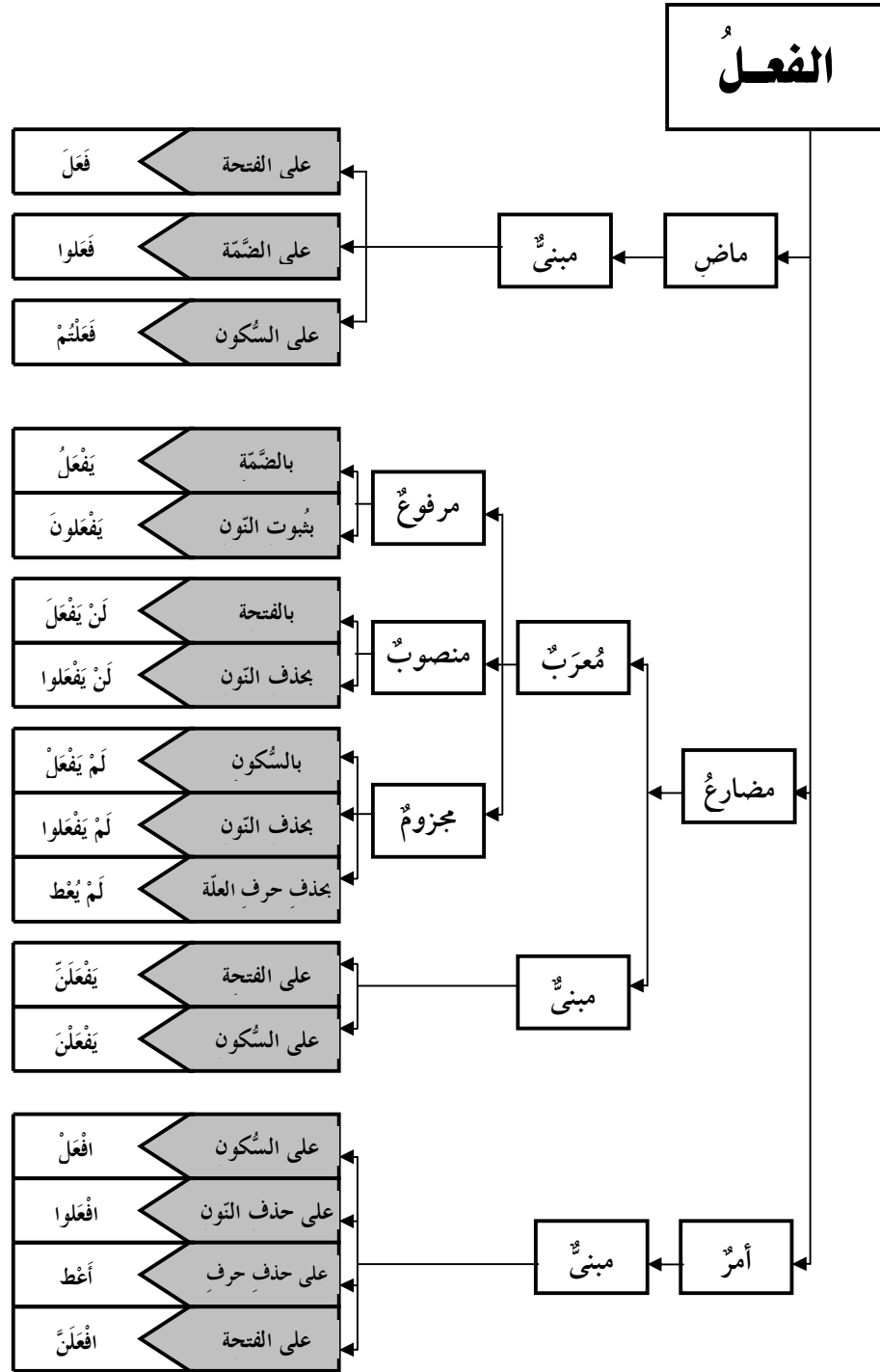
٤ - كيف تصعد بصوتك؟

يبدأ الهدير هادئاً، ثم يعلو بتدرج دون قفز مفاجيء حتى يصل إلى درجة الارتفاع المطلوبة، ويضع الإنسان أثناء هذا التمرين راحة يده على صدره بين الثديين، ثم يجهر بصوته (آآآآ....) ليشعر بالاهتزاز مع الهدير، وبمقدار ما يكون الهدير صحيحاً يحس الإنسان بالراحة، في حين يتتابه التعب والإجهاد حين يكون الهدير غير صحيح.

ويتنوع هدير الصوت (آآآآ....) بنغمات الحزن، أو الفرح والسرور، أو القوة والجدية .. إلخ.

وتدريب هدير الصوت يمنح صوت الإنسان القوة وحسن الاستخدام للفراغ الرئيسى، ويجعل الحنجرة تقدم كامل قدرتها، كما أنها تنقى مسالك الصوت^(١).

(١) فرحان بلبل: أصول الإلقاء: ص ٢٩.

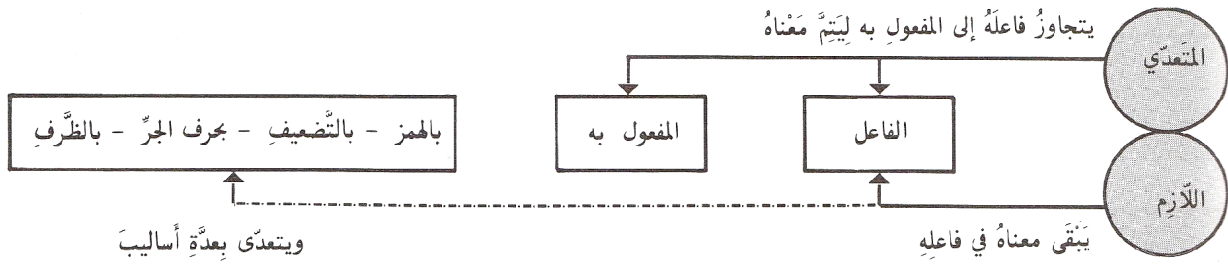


الفعل:

[illegible]

اللازم والمتعدي

علاقة الفعل بالمفعول به



اللازم	احتاج إليه - غفل عنه
لا يتقبل الضمير: هـ	ورد عليه - رغب فيه
	جاء به - دنا منه

المتعدي	راقه - ظنه - أعطاه
يتقبل الضمير: هـ	حرمه - جعله - حدثه
	علاه - وعده - أعلمه

الفعل	الفاعل	المفعول به	بحرف الجر	بالظرف
مات	القائد			
كُتِبَ	التلميذ	رسالة		
أَحْضُرَ	الطبيب	الدواء		
كَرَّمَ	الملك	الأبطال		
رَغِبَ	الولد	في العلم		
جَلَسَ	الرجل	تحت الشجرة		

• يكتفي بفاعله :

- ١ - بنفسه إلى المفعول به :
- ٢ - بهمزة التعدية في أوله :
- ٣ - بتضعيف عينه :
- ٤ - بواسطة حرف الجر :
- ٥ - بواسطة الظرف :

لازم

متعد

يكون الفعل لازماً إذا دلّ على:	يجب فيها اللزوم	تغلب فيها التعدية	يغلب فيها اللزوم
• غريزة أو ما يقرب منها : شَجَّعَ - حَسَنَ	انفعل - انهدم	فعل - كرم	تفعل - تقبل
• هيئة : طَالَ - قَصُرَ	تفعلل - تفرق	أفعل - أكرم	تفاعل - تكتب
• لون : زَرَقَ - دَكِنَ	افعل - احمر	فاعل - قاتل	افتعل - افتتح
• عيب أو حلية : عَوَّرَ - عَيَّدَ	افعلل - اطمأ	استفعل - استكتب	
• نظافة أو دنس : طَهَّرَ - قَذَّرَ	افعلل - احرنجم		
• خلو أو امتلاء : فَرَّغَ - شَبَّعَ	افعال - احمار		
• بعض العوارض الطبيعية : غَضِبَ - مَرَضَ			

• قَدْ يُسْتَعْمَلُ تارةً لازماً وتارةً متعدياً :

شكل: لازم بمعنى التيسر - ومتعد بمعنى قيد

سفع: لازم بمعنى سال - ومتعد بمعنى أراقه

• قَدْ يَخْتَلِفُ معناه بحسب تعديته بنفسه أو بالآخر :

جرم: أمضى - جرم عنه: عجز - جرم عليه: سكت

الفعل
الواحد

المتعدي لازماً

إذا بُني للمطاوعة

جَمَعْتُهُ - فَتَجَمَعَ

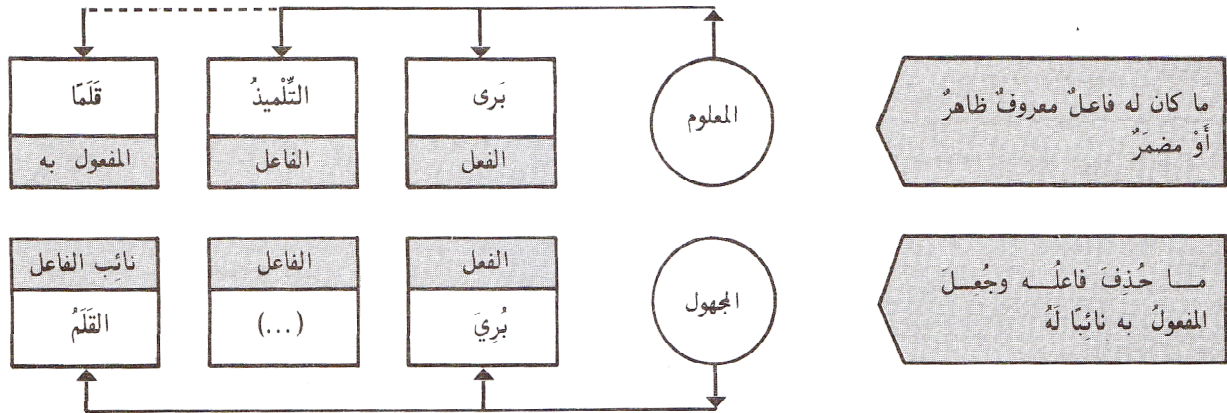
قَلْبَتُهُ - فَأَنْقَلَبَ

دَحْرَجْتُهُ - فَتَدَحَّرَجَ

يصير

علاقة الفعل بالفاعل ونائب الفاعل

المعلوم والمجهول



ولا يكون فيه أمرٌ بل ماضٍ ومضارعٌ	مزيد				مُجَرَّد				يُبنى المجهول من المتعدي المعلوم	
	مجهول	معلوم	مجهول	معلوم	مجهول	معلوم	مجهول	معلوم	مجهول	معلوم
ثلاثي	١	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	١	ثلاثي
	٢	يُفَاعِلُ	يُفَاعِلُ	فُوَعَلَ	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	٢	
	٣	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	أُفْعِلَ	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	٣	
	٤	يُتَفَعِّلُ	يُتَفَعِّلُ	تُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	٤	
	٥	يُتَفَاعِلُ	يُتَفَاعِلُ	تُفَوَعَلَ	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	٥	
	٦	يُنْفَعِّلُ	يُنْفَعِّلُ	انْفَعَلَ	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	٦	
	٧	يُفْتَعِّلُ	يُفْتَعِّلُ	اُفْتُعِلَ	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	٧	
	٨	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	اُفْعِلَ	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	٨	
	٩	يُسْتَفَعِّلُ	يُسْتَفَعِّلُ	اُسْتُفْعِلَ	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	٩	
	١٠	يُفَعْوَعِلُ	يُفَعْوَعِلُ	اُفْعُوَعِلَ	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	١٠	
رُباعي	١	يُتَفَعِّلِلْ	يُتَفَعِّلِلْ	تُفَعِّلِلْ	يُفَعِّلِلْ	يُفَعِّلِلْ	فَعَّلِلْ	فَعَّلِلْ	١	رُباعي
	٢	يُفَعْمِلِلْ	يُفَعْمِلِلْ	اُفْعَمِلِلْ	يُفَعِّلِلْ	يُفَعِّلِلْ	فَعَّلِلْ	فَعَّلِلْ	٢	
	٣	يُفَعِّلِلْ	يُفَعِّلِلْ	اُفْعِلِلْ	يُفَعِّلِلْ	يُفَعِّلِلْ	فَعَّلِلْ	فَعَّلِلْ	٣	
		مضارع		ماضي		مضارع		ماضي		

بعض الأفعال التي لا تستعمل إلا بالمجهول

جُنَّ الرَّجُلُ - طُلَّ الدَّمُ
أُولِعَ بِالْأَمْرِ - عَنِيَ بِهِ
زُهِِيَ عَلَيْهِ - حُمَّ الْمَرِيضُ
سَقَطَ فِي يَدِهِ (نَدِمَ) - غَمَّ الْهَلَالُ
أَغْمِيَ عَلَيْهِ - غَشِيَ عَلَيْهِ

الفعل الأجوف

• يَعْلُ : يَعِيدُ - يُعَادُ
• لَا يَعْلُ : يَعُوجُ - يَعْوُجُ
يَعْتَوِرُ - يَعْتَوِرُ

قبل آخر الماضي ألف

صَامَ - صِيمَ
اصْطَادَ - اصْطِيدَ
انْقَادَ - انْقِيدَ
اقتادَ - اقتيدَ

نسخة خاصة بالمؤلف